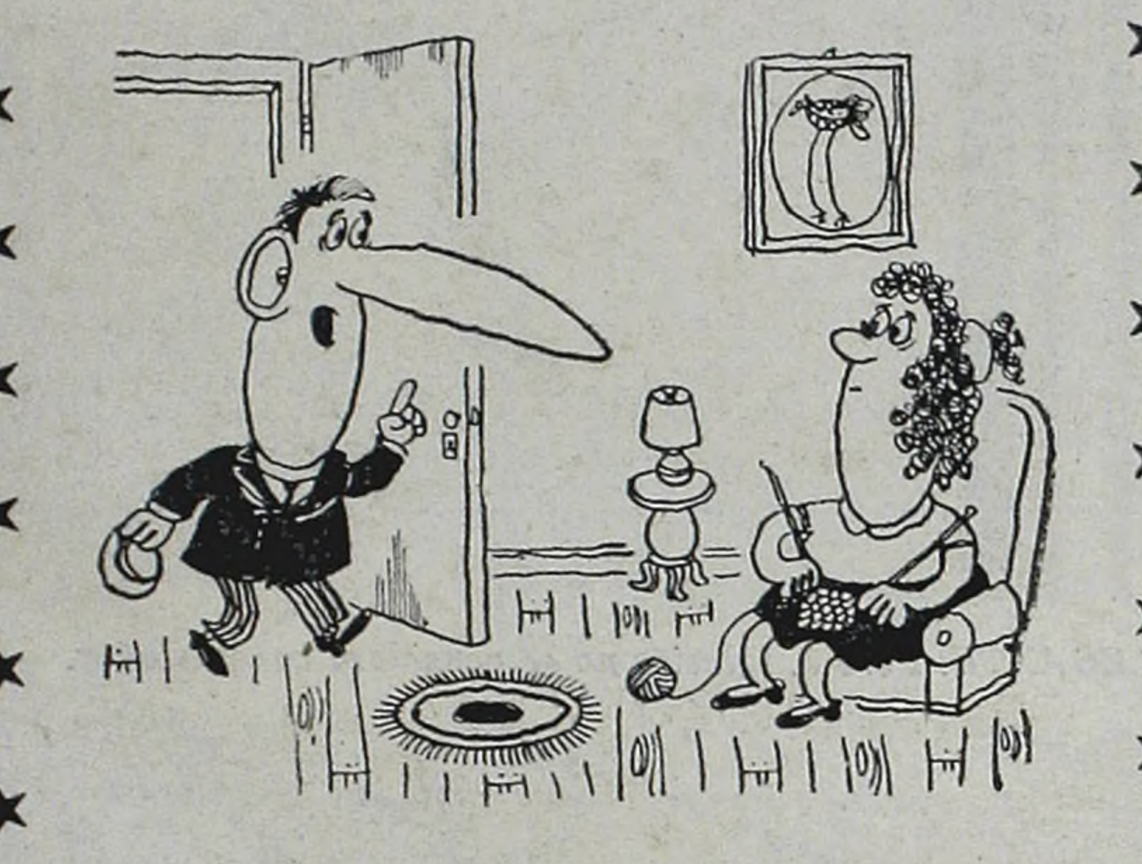


PARECIDO



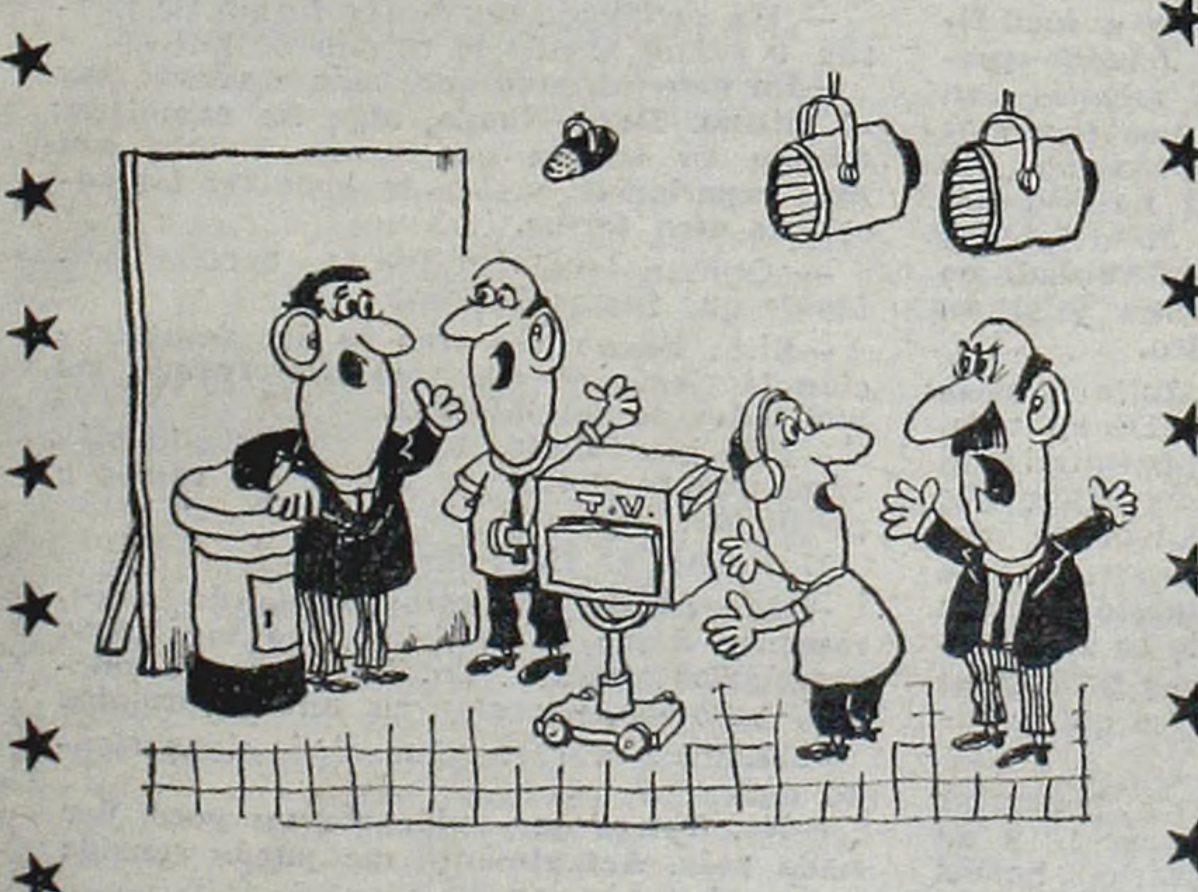
—Debo ser parecido a algún artista, porque en la oficina me llaman "Dimensión Desconocida".

CONFUSION



—¡No, señor director... usted no me entendió cuando le pedí un "bocadillo"...!

DETALLE



—¡Qué escena estática! ¡No se han movido de al lado del buzón...!
—Es que adentro está el apuntador.

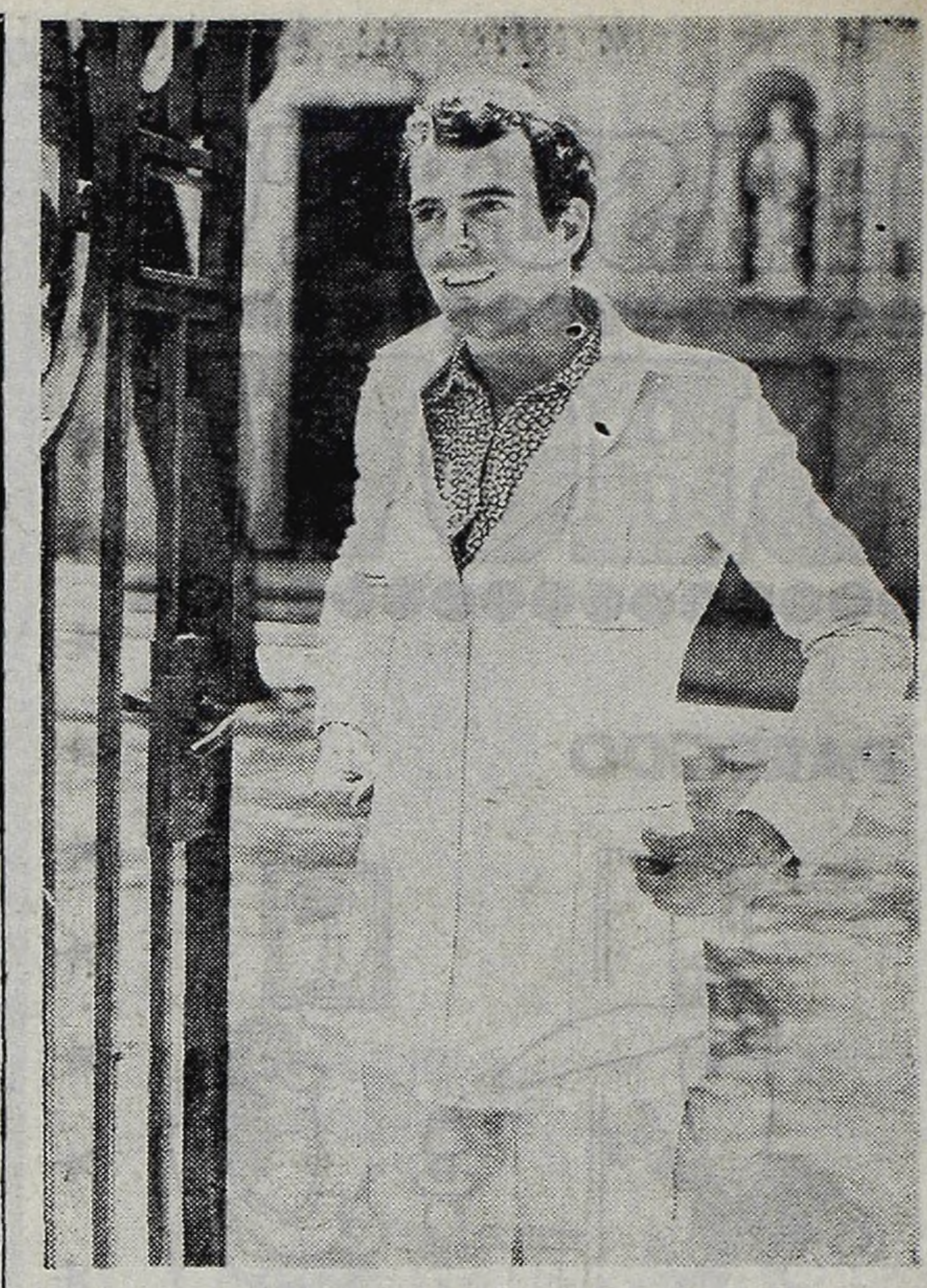
!!SHOCK!! ...PADRE

2ª sección crónica con RITMO

Susana Giménez entra en la Basílica de Santo Domingo del brazo de Ricardo Bauleo. Fue el lunes pasado por la noche. Los dos muy elegantes y emocionados... ¡¡Shock!! (Inform. página 7).

DE CUANDO JULIO IGLESIAS FUE A LA IGLESIA...

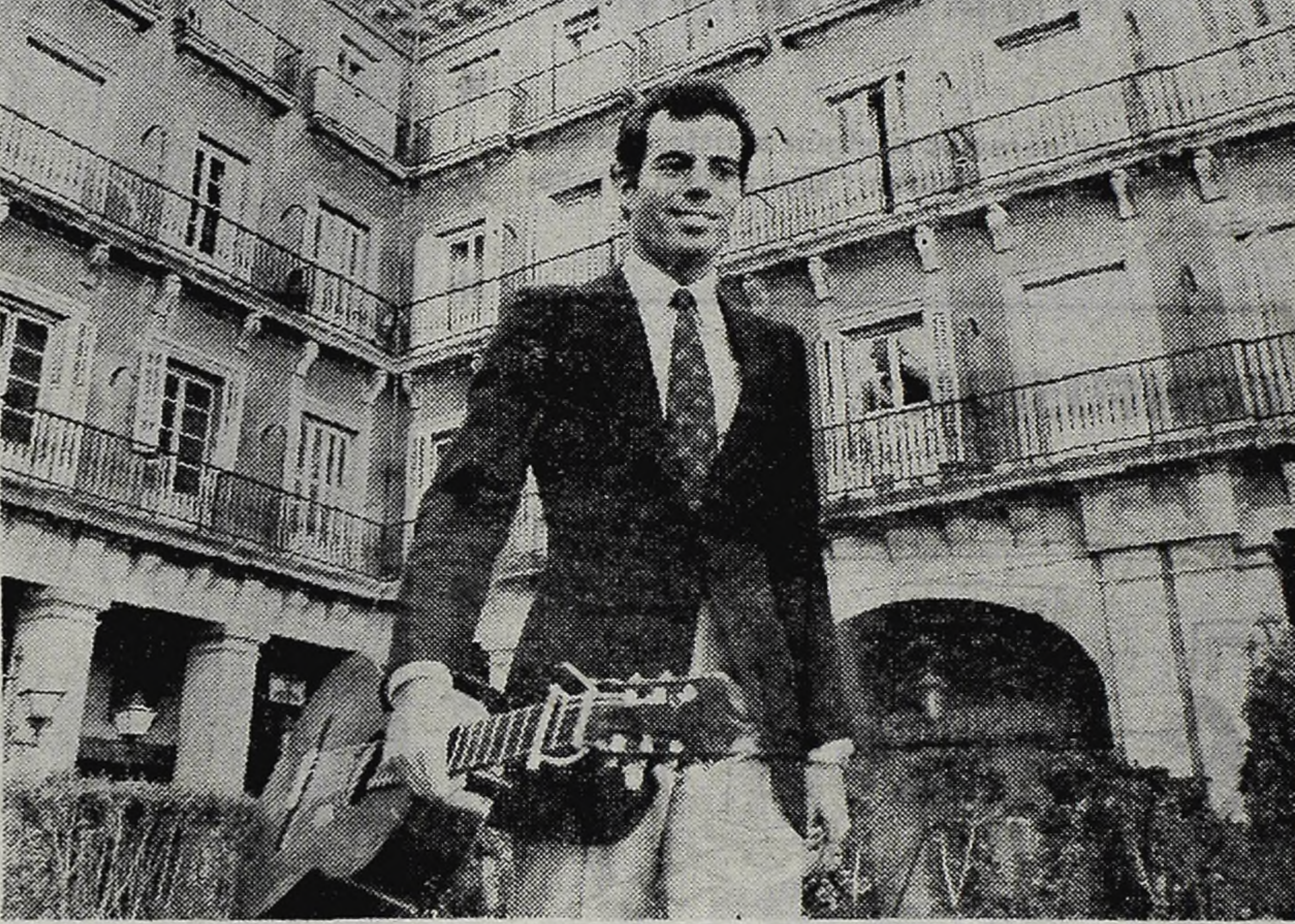
Un Cantante Español sin Poses. Debe ser el Unico que Quiso Conocer San Cayetano en Liniers. Practica la Religión lo Mejor que Puede, Pero no se Considera un Beato. Si en España Hubiese Partidos Políticos él Sería Demócrata Cristiano. Compra Ramos de Espigas en San Cayetano Para Llevárselos a su Tierra.



ELEGANTE: Pero J. Iglesias no se considera conquistador.



AUTENTICO: "Creo que hay que atender al público por encima de cualquier cosa"...



¿RELIGIOSO?: "Sí, pero si fallo alguna vez, se debe a que soy humano como todos".

La cosa ha llegado a tal punto, que en la actualidad un muchacho que siendo cantante no se deja el pelo largo, se higieniza con regularidad, viste sencillamente y sin ninguna extravagancia, ha pasado a ser casi una rareza. Y si para colmo sus gustos son simples: el fútbol, estar con su familia, charlar con los amigos, la sorpresa es mayúscula. Pues así es Julio Iglesias, intérprete de un filme basado en su propia vida y titulado "La vida sigue igual". Auténtica estrella de primera magnitud en su patria, llegó a la Argentina dispuesto a darse y conocer y con miras a realizar una futura coproducción mitad aquí y mitad en Europa. Pero como para conocer a una figura no hay mejor cosa que hacerle preguntas —máxime cuando las mismas son contestadas con sinceridad— nos llegamos hasta él, para tratar de conocerlo más. Su franca sonrisa, su cordialidad natural nos anima a preguntar sin miedo. Julio Iglesias tiene un rostro de esos que son verdad, no tiene en torno suyo pose alguna y sí un profundo respeto por el público.

La imagen que se tiene de **Julio Iglesias** es excesivamente convencional. De su vida, generalmente, solo ha sido presentada al público la parte triste, y esto ha hecho que muchos tengan una idea equivocada del artista, considerándolo una persona triste que casi siempre merece **"compasión"**. Pero se trata de un gran error; Julio es un hombre alegre, que tiene los mismos problemas y las mismas ganas de divertirse que cualquier persona.

En este reportaje intentamos presentar todo, o casi todo, sobre su carácter y su forma de pensar. **Para** lograrlo, hemos querido dividir su personalidad en dos: la del hombre y la del cantante.

• *El Hombre*

—¿Cómo es Julio, hombre?

—Creo que una persona normal, con sus defectos y sus virtudes; como cualquier otra. No encuentro nada de extraño en él.

—Se te ha presentado, y quizá tú tengas parte de culpa, como un hombre triste que ha sufrido una serie de desgracias, las cuales lo han hecho digno de lástima. ¿Por qué has fomentado esa historia?

—Yo no he fomentado nada; me pidieron que contara mi historia, y lo hice. Ocurrió que al público le gustó lo de mi accidente y hubo que repetirle el relato más veces. Pero yo no he intentado explotarlo.

—¿Seguro Julio?

—De verdad, pueden creerme. No tengo por qué mentirles.

—¿Ha cambiado mucho tu forma de pensar, o sigues siendo el mismo de antes?

—En general, creo que, más o menos, soy el mismo. Desde luego, algo he cambiado; tengan en cuenta que ahora cuento con más experiencia, y ésta te hace ver las cosas de otra forma.

—¿Opinan igual los que te conocían antes de que fueras famoso?

—Sí... Bueno, eso creo yo. La demostración la tienes en que sigo conservando las amistades de mi infancia.

—Está bien, Julio. Ahora contesta lo más rápidamente posible a lo que te vamos a preguntar.

Nos mira, se ríe y dice:

—Que conste que estoy hablando sinceramente desde el principio. No me hagar engañarlos ahora... Empiecen cuando quieran, pero sin ponerme en un compromiso

—Vamos a ver... ¿Tu salud, sigue siendo delicada?

—No. Tengo que cuidarme un poco, per nada más. Actualmente me puedo considerar un hombre sano.

—Dicen que sos católico, ¿es cierto?

—Sí, desde luego. No me imagino la vid sin tener alguna creencia religiosa.

—Pero, ¿practicás la religión?

—Lo mejor que puedo. Si alguna vez f·

FUTBOL: Ligado también a su vida. Lo dejó para cantar.



TRIUNFADOR: El motivo principal de su éxito, para Julio, el estilo de sus canciones? Románticas, accesibles a todos.

ASI ES: Sencillo, sentimental. Lo transmite cantando.

llo, es porque soy humano y, como tal, tengo mis momentos malos y buenos.

—¿No serás algo "beato"?

—No. No aguanto esa clase de personas. Para mí, muchas de ellas no son sinceras.

—¿Qué opinás de tus padres?

—Lo que cualquier hijo: que son extraordinarios y que les debo mucho.

—Hablás como si fueras un hijo modelo; ¿lo eres en realidad?

—No. Soy completamente normal. Nunca les he dado grandes disgustos, pero tampoco se me puede llamar modelo. Soy como tantos y tantos que hay en el mundo.

—¿Te considerás un "conquistador"?

—Ni muchísimo menos. Me encantaría serlo, pero, por desgracia, no tengo madera de ello.

—Pero te va bien con las chicas, ¿no?

—Era mejor antes, cuando no era conocido. A muchas les molesta que la gente se pare a mirar por la calle, dicen que se sienten incómodas.

—Se te acusa de informal, déspota y caprichoso. ¿Qué hay de cierto en estas afirmaciones?

—No soy informal; lo que sucede es que mi trabajo no me deja tiempo para atender a todo y algunas veces quedo mal con la gente. De déspota no tengo nada; es completamente absurdo que se diga eso de mí. En cuanto a lo de caprichoso, tengo que dar la razón: me encanta comprarme cosas. Pero que conste que tampoco lo soy con exceso.

—¿Cuál es tu peor defecto:

—No sé si se le podrá llamar defecto, pero lo que más me molesta y perjudica son mis nervios. Cuando me dejo llevar por ellos lo estropeo todo.

—¿No tienes ninguno más? Por ejemplo ¿no eres egoísta?

—No creo serlo. Al menos nunca he dado importancia a nada material.

—Pero te gusta el dinero, ¿no?

—Como a cualquier ser humano; de otro modo sería anormal.

—¿Te gusta que te alaben?

—Cuando es con motivo, sí. Ahora bien, por lo general no lo aguanto; creo que resulta falso. En una palabra, no soporto la adulación.

—Ya han salido a relucir tus ideas religiosas, tus defectos..., pero no hemos tocado el tema político. ¿Qué te parece la política? ¿La consideras necesaria?

—Desde luego. Sin ella este mundo no sería nada.

—¿Pero crees sinceramente en la política?

—Sí; todo el mundo tiene la obligación de creer en ella. Además el hombre es político por naturaleza.

—Si en España hubiera partidos políticos, ¿a cuál pertenecerías?

—Al demócrata cristiano. Creo que es el que mejor cuadra con mi manera de pensar.

—¿Cuáles han sido el peor y el mejor momento de tu vida...?

—El peor fue cuando me metieron en el quirófano, es una experiencia muy difícil de olvidar. El mejor... no sé. Quizá cualquiera de las veces que me he encontrado en una playa solitaria.

• El Cantante

—¿Cómo es Julio Iglesias, cantante?

—Una persona que vive por y para el público, con muchas ganas de subir muy alto y perdurar durante años.

—¿Quién te animó a cantar?

—Antonio Villegas. Encontrándome convaleciendo de mi accidente, él me llevó un método para aprender a tocar la guitarra y, para entretenerme, empecé a interpretar canciones. Después, cuando ya había pasado todo, fue quien me llevó a mi actual casa de discos y pidió que me escucharan.

—Cuando empezaste, ¿creías que ibas a lograr lo que has alcanzado?

—Como todos, tenía muchas esperanzas, pero nunca pensé en lo que conseguiría. A mí me gusta cantar, y lo demás estaba en un segundo término.

—¿Cuál ha sido el motivo de tu triunfo?

—El estilo de mis canciones. Aparecí en un momento en que la gente quería algo que fuera melódico y a la vez romántico.

—¿Y no crees que tu presencia física te ha ayudado?

—Desde luego, me ha ayudado; pero en un plano menos importante.

—¿Te consideras el intérprete más elegante de tu país?

—No soy el primero en nada. Me gusta vestir bien, pero también hay otros que hacen lo mismo.

—Antes has dicho que vives para el público. ¿Hasta qué punto es cierto?

—Hasta el final. Creo que hay que atender al público por encima de cualquier otra cosa.

—Antes eras un cantante más preferido por las amas de casa que por los jóvenes, ¿ha cambiado algo en esto?

—Sí; actualmente tengo tantos admiradores entre los jóvenes como entre los que ya no lo son tanto.

—¿Te ha servido de mucho Eurovisión?

—Sí, quizá sea lo que me ha dado el espaldarazo como cantante.

—¿Te volverías a presentar a ese Festival si te lo pidieran?

—Desde luego. ¿Por qué no habría de hacerlo?

—¿Explotarías otra vez una historia como la de Gwendolyne para lanzar una nueva canción?

—Estoy cansado de que se diga que exploté lo de Gwendolyne; nunca se me hubiera ocurrido hacer tal cosa. Además, me gustaría saber quién fue el que reveló los apellidos de ella, le diría unas cuantas verdades.

Notamos que Julio está seriamente enojado. No sabemos si representa una comedia, aunque nos inclinamos a creer que no. Esta historia le ha molestado bastante.

—Bueno, no te hagás mala sangre y sigamos con nuestra charla, ¿te parece?

—Vale, continúen. Pero, por favor, no me hables de ese tema.

—¿Cuál es tu mejor canción?

—No sé si será la mejor, pero me gusta "No llores, mi amor". Es la más melodiosa.

—¿Te crees un ídolo?

—Nunca he creído en los ídolos, me parece absurda esta palabra.

• San Cayetano

Pese al poco tiempo que estuvo entre nosotros, se buscó un lugar para correrse hasta el barrio de **Liniers** y visitar la iglesia de **San Cayetano**. Sabía todo referente al santo de las espigas de trigo. Y no resistió la tentación de arrodillarse ante el santo, tan venerado por el pueblo, y de adquirir unas espigas que se llevará consigo. También visitó la tumba de **Carlos Gardel**. Era una curiosidad extrema, asegurando que si estuviese en **México** visitaría las de **Pedro Infante** y **Jorge Negrete**. Antes de partir, cumplió su sueño de grabar en estudios argentinos. Lo hizo con una canción de **Daniel Toro**, arreglada por **Marito Cosentino** titulada **"Cielito mío"**. El tema lucirá en su voz, una voz que en estos momentos, trata de conquistar América.

¡Se "Casó" Susana Giménez!

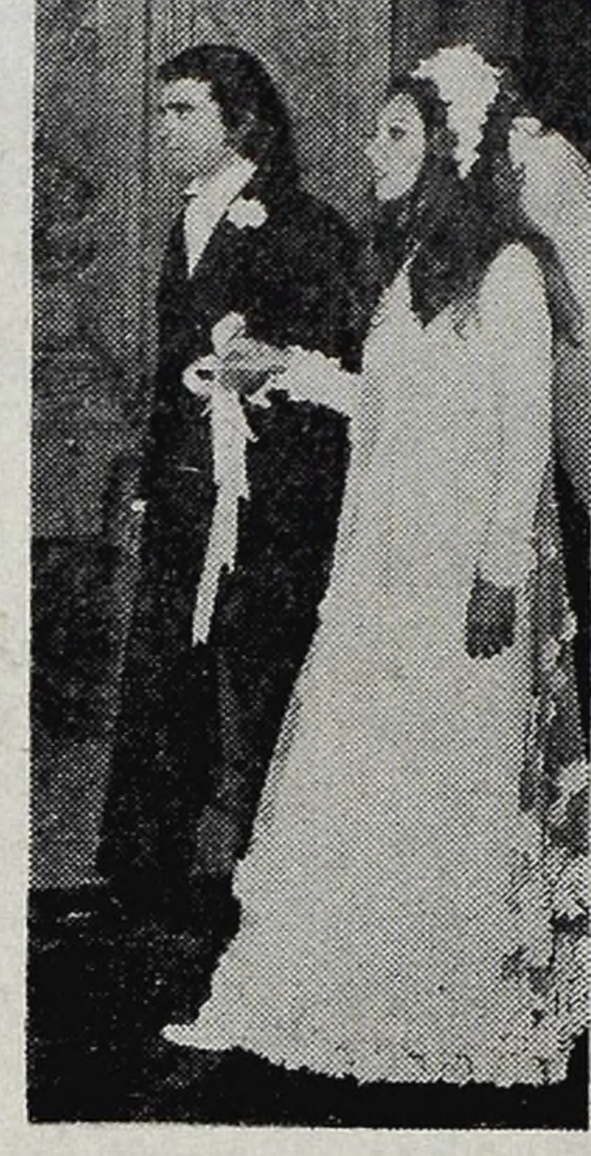
Fue en la basílica de Santo Domingo. En la calle Defensa y la avenida Belgrano. Fue en la noche del lunes pasado. A las 22.30. Había mucha gente. Algunos eran del ambiente, otros no tanto y otros más estaban por curiosidad. Había algunos periodistas. También fotógrafos. Muchas cámaras de filmación e infinidad de focos. Algunos gritaban. Otros hablaban en voz baja. Atrás del altar había movimientos de vestuario y maquillaje. Era un casamiento, aunque no mucho. Una ceremonia, pero no tanto. Era, realmente, la filmación "Así es Buenos Aires" bajo la dirección de Emilio Vieyra y los desposados eran, ni más ni menos, que la "shockeadora" Susana Giménez y el galán Ricardo Bauleo. Aquí el "casamiento" de ambos y las declaraciones del novio de la novia, Héctor "Pequeñín" Caballero.



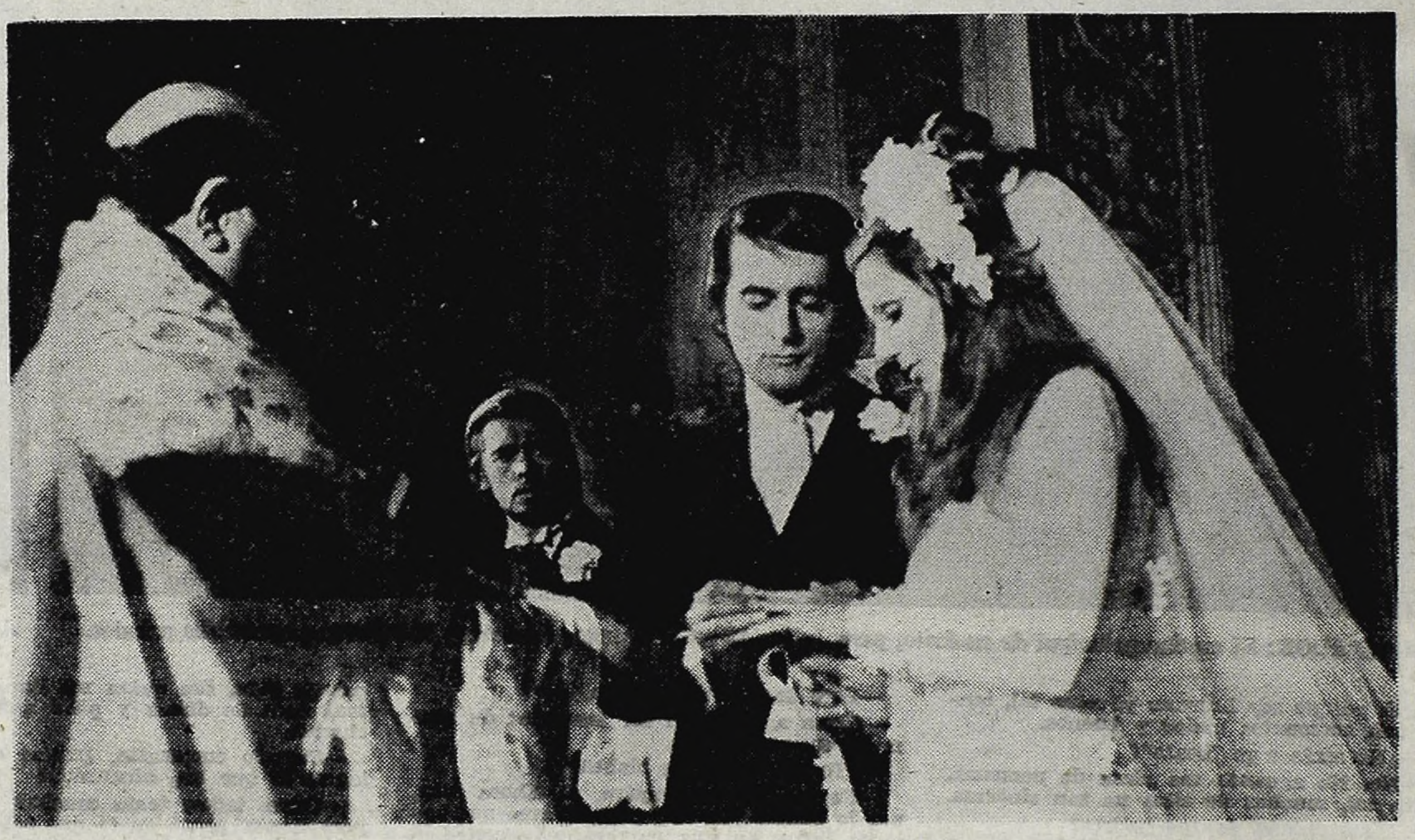
¡¡SHOCK!! Pero sin el movimiento del cabello. Sin el giro en minifalda ni tampoco en malla. Su cabello está tomado por un blanco tocado de margaritas. Su esbelta figura está cubierta por un largo vestido cuyo costo (se lo compraron) fue de $ 300.000. Llegó a estar emocionada.



ULTIMOS DETALLES. Los novios al pie del altar. Junto a ellos las maquilladoras ultimando detalles. Un poquito el peinado de Susana. Otro tanto la caída del velo del vestido. A Ricardo se le retoca un tanto la perita con un poco de polvo. También se lo peinó y arregló el moño.



LA ENTRADA. Ella ha llegado. El la ha ido a buscar. Los dos entran de la mano. Ya van camino al altar. Hubo un ensayo. Otro más. Tres y cuatro. Finalmente se hizo la toma que se utilizaría. Después habrá cortes y agregados. Pero todo ello será tan solo un trabajo de laboratorio.



MOMENTO CULMINANTE. Se deben poner los anillos. Hasta la tarde del lunes, para el periodismo, la gran incógnita era con quién se "casaba" Susana. En la "disputa" estaban Bauleo y Víctor Bo (atrás). Triunfó Bauleo. Este es el momento en que se deben colocar los anillos. También aquí hubo varias repeticiones de tomas y temblor de manos.



MARIDO Y MUJER. Pero tan solo en la ficción. Susana Giménez y Ricardo Bauleo "se han casado". Ya han dado el "sí" ante Dios y van camino hacia el atrio. Ella seria. El esboza una sonrisa. En la vida real él es el marido de Gilda Lousek. Ella, separada, es novia de un publicista.



EN EL ATRIO. Los saludos de los novios a familiares y amigos. La cabeza gacha de Víctor Bo (su jaqué costó 150.000 pesos) muestra su "derrota". Junto a Susana Giménez está su hermano en el filme "Así es Buenos Aires", Hugo Marcel. Fue él quien cantó el "Ave María".

EL NOVIO DE LA NOVIA



ESTE ES... Se llama Héctor Caballero. Algunos le dicen, porque lo es, el publicista. Otros lo llaman "el pequeñín", también lo es. Pero, sin dudas, es el novio de Susana en la vida real: "algunos periodistas nos quisieron ver peleados y aquí nos ves, juntos, hasta en la boda de Susana..."

CHUSMEANDO

MARIA AURELIA BISUTTI PRACTICA YOGA PARA ADELGAZAR. LANDRISCINA CONFIESA COMO SACA LOS CHISTES PARA TELEVISION. CHUNCHUNA PREFIERE LOS TONOS NEGROS. RUTH DURANTE Y SU AMISTAD CON LIBERTAD LAMARQUE. LA OTRA PERSONALIDAD DE SANDRO

• *Amor Mata Negocio*

Aunque lo conserva muy en top secret, Mabel Manzotti, la sentimental, tiene un amorcito que poseía empresa automotora en Mardel. Hete aquí que para venirse a vivir cerca de la Manzotti el novio vendió su partecita en el negocio. Y ésta es la hora en que doña Mabelita está disfrutando las mieles del amor. Que le dure.

• *Régimen: Yoga*

Ya no sabe qué pastillitas tomar ni qué régimen seguir para adelgazar. Nos referimos a María Aurelia Bisutti, la que está sola y espera, quien ahora adoptó un sistema de enflaquecer mediante la práctica del yoga. Por ahí se la vio demacradita (de adelgazada, claro) razón por la que se puede llegar a suponer que el yoga le da un resultado divino. Ahora faltaría que se dedicase a manducar menos la pasta schiutta que se manda dos veces a la semana. Tentación aparte.

• *Accionista*

Que Cacho Fontana, el enfático, no es solamente un animador dinámico sino también un hombre de negocios de primera lo da el hecho que don Norberto Palese, tal su nombre verdadero, el ex pibe de Barracas, dijo muchas veces que se dedicará a la producción en gran escala una vez que deje de ser útil en imagen.

Ahora vino a detectarse que don Cacho (o don Jorge) posee acciones en varios supermercados (de una misma sociedad, se entiende) en un negocio que vigila muy atentamente con los dos ojos que Dios le ha dado. Hombre prevenido, hombre asegurado.

• *Cuore Grato*

En la década del 50, Violeta Rivas, la Viole del Pichi, empezó su carrera concursando para un certamen en el desaparecido (lo derribaron) teatro "Marconi" de la avenida Rivadavia. Doña Viole cantó "Cuore ingrato" y la entonces chica de Parque Patricios se llevó 12 luquitas de recompensa merced a un jurado compuesto por varias personas de la farándula. Entre otras, la conocida como Paloma Efron o Blackie, la tardía. Desde entonces a hoy pasó mucha guita por el medio...

• *Madre Hay una Sola*

No solo con Fernando López, su consorte, comparte su cariño Ramona Galarza, la alondra correntina. También doña Mauricia, de 50 y tantas décadas, es su motivo de preocupación, como que se trata de su progenitora. Cuando la susodicha no anda por Corrientes, habita con ella en el sexto piso de edificio de la calle Zabala, en el barrio de Belgrano, en donde se la detecta a doña Ramona desde hace veinticuatro meses.

• *Escondedor*

La edad de Roberto Galán, el pulcro, tiene preocupado a más de uno. Lo que pasa es que don Roberto, ahora sumergido en dominical programa, es de lo más escondedor. Su apariencia juvenil no hace imaginar los años que ostenta. Que no son, tampoco, tantos como se dice. Ni menos de los que aparenta. Lo único certero es que don Roberto vio la luz por vez primera un 21 de febrero, bajo el signo de Piscis y en el barrio de Palermo. Será cuestión de mandarle una torta, para ese cercano día, con 100 velas. Las que se apaguen, serán las definitivas. ¿Cómo, cuándo, dónde?

• *Todo un Hombre*

Norma Aleandro, la introvertida, dio amplias razones para demostrar por qué Alfredo Alcón, el sanmartiniano, es el "mi ideal masculino".

"Por ser talentoso, capacitado y, además, todo un hombre".

De esta manera queda revelada qué faceta de don Freddy, como le dicen los íntimos, la tiene tan apegada a él desde hace más de cuatro añitos. Mejor para ellos.

• *Inspiración*

Luis Landriscina, el campesino chaqueño, confesó que buena parte de su material para televisión lo saca de chistes auténticos que le cuentan en Villa Angeles sus correligionarios y amigos.

Don Luis considera que no estarán dotados de mucha inteligencia, pero que tienen ingenio, eso no se lo puede discutir nadie. Valga una cosa por la otra...

• *Viste de Negro*

Nuevas modas ha adoptado Chuchuña Villafañe, la ahora separada (su consorte, Horacio Molina, el susurrante, se las picó para España). Ahora la modelo-esfinge que enseñó a decir "Guau" al tano Tognazzi prefiere los tonos negros porque la adelgazan y eso es bueno para una como ella que vive del físico.

En cuanto a su departamento de la calle Rodríguez Peña, mucho de lo que gana con sus conchabos lo coloca allí. Es por eso que adquirió una colección de ponchos con los que decora los ambientes. Es una manera de hacer patria por medio de la decoración.

• *Un Gitano Saltarín*

El labicarnoso cantautor Roberto Sánchez, más conocido como Sandro, tenía antes de conocer a Oscar Anderle, el empecinado, una personalidad a lo loco, de lo más saltarina y alocada. Como que pretendía ser un gitano con mezcla de Elvis Presley. El mostrarse sin esas cosillas raras le mostró, empero, un camino sembrado de billetes de todos colores. Cosa que le debe agradecer a don Oscar, quien, por algo, comparte todito con él al 50 por ciento. Así cualquiera...



VIOLETA. Comenzó su carrera ganando



CACHO. Tiene acciones en supermercados

• *Amistad Absorbente*

"No sé por qué seré tan absorbente. Es algo que no puedo evitarlo". Así, llanamente, se declaró Atilio Marinelli, el juarense, quien asegura que siente celos cuando alguien amigo suyo está ocupado con otra persona. Algún analista diría que eso parte de un complejo de soledad.

Asimismo, don Atilio es de lo más "viento en contra", ya que, pruebas al canto, una amiga suya, Susana Campos, la apaciguada, lo desnudó por completo. Hacían una gira y debían consultar con todos los integrantes. Doña Susana se adelantó diciendo: "No consultemos con Atilio porque va a decir que no". Estaba segura.

• *Que la Respeten*

"Jamás quise ser una Miss TV", comentó en una reunión Erica Walner, la enronquecida, declarando que ella siempre partió por el lado de la actriz estudiando con H[…]dy Crilla y todas esas cosas. "No sé cóm[…] ahora dicen que fui una «starlet» que con[…]cursaba en eventos de belleza. Nada qu[…] ver". Esto la coloca en un papel de res[…]ponsable. No obstante, quienes la conoce[…] (y ella misma) dicen que se desubica fáci[…]mente. Ha perdido más de un avión po[…] llegar tarde a los aeropuertos. Cuando […] anuncian que una máquina parte de Aero[…]parque es seguro que se irá a Ezeiza. Es […] que se llama una especie de confusionism[…] dirigido.

• *No Abusa*

Ruth Durante, la voraz, no quiere, d[…] ninguna manera, que se suponga que […] sirvió alguna vez de la amistad que le un[…] a Libertad Lamarque, la matrona de la can[…]ción. Doña Ruth reconoce que jamás […] abusó de la misma pidiéndole conchab[…] aquí o en el exterior. Es más, en una oca[…]sión ni se sentó cerca suyo durante un[…] festichola (se celebraba un onomástico d[…] Pinky, la indeleble). Recién en el toilette (d[…] damas, claro) chocó con doña Libertad […] ésta le dijo: "Qué ubicada es usted, mi h[…]jita". Parece ser que doña Liber lo di[…] porque doña Ruth no se había colocado e[…] ninguna foto, como acostumbran otros (i[…]notos para el público) fácilmente identif[…]cados dentro de la farándula. ¡Eaa!

• *Actriz Cara*

Que Amelia Bence debe ser amante de […] platita es un sanbenito que no le quita nad[…] Fíjense que en 1961, cuando la moneda e[…] más o menos fuerte, cobraba por mes 40.[…] pesos (de los viejos) en el teatro "Empir[…]" amén de exigir 5 pesitos por platea pa[…] diferenciarse del resto del elenco en el q[…] figuraban Duilio Marzio, el empederni[…] y Luis Dávila, el amarillento.

Ella misma se extraña porque empezó […] ser considerada "cara" y no la llamab[…] por tal motivo. Cuando en TV (década d[…] 50) todas cobraban 5.000 por programa, e[…] exigía mucho más. Por eso se quedaba s[…] hacer nada. Claro, eran otros tiempos. P[…]ra ella y para todos.

• *Medir las Palabras*

Irma Roy, la solidaria, tiene miedo q[…] le coloquen teléfono porque con lo que […] gusta parlotear sus finanzas mensuales v[…] a sufrir serio deterioro, debido al teléfo[…] medido. Si no que lo diga su colega Beat[…] Bonnet, la cascabeleante, cuya afición p[…] hablar demasiado le sale onerosamente, c[…]da vez que llega el recibo correspondien[…] a su domicilio de calle Cangallo. Hay q[…] medir las charlas, señoras.



GALARZA. La alondra correntina comparte su cariño con su esposo y su madre.

TV PROGRAMA

11 36 Horas en Cámara
Prosigue la Maratón de Olmedo iniciada ayer a las 12 horas, que continuará hasta la 0 hora del Lunes.
A beneficio del Hospital de Niños y del Hospital Pedro de Elizalde.

9.20

13 Señor, Danos Este Día

9.30

9 Música Folklórica Argentina
13 Telescuela Técnica (Curso Técnica del Automóvil)

9.45

9 Gimnasia Yoga

10

9 Buenos Días, Buenos Aires
13 El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre Héctor Ogliettí)

10.30

7 Discorama
9 Música en Colores
13 Panorama Italiano

10.45

13 Telespaña

11

7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
13 El Club de Hijitus

11.30

9 Feliz Domingo

11.45

7 Noticiero Internacional

12

7 Pinochadas

13

7 Vamos a la Cancha
13 Los Campanelli

14.30

13 Cine
"Amor a primera vista", Lolita Torres y Osvaldo Miranda (Argent., 1956)

14.45

7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)

16

2 Señal de Ajuste

16.30

13 Cine
"Orgullo contra Orgullo" Jane Wyman y Charlton Heston (Nort., 1956)

17

2 Mike Hammer
"Confesión del más allá" (Serie)
7 Cine
"David Copperfield", Freddie Bartolomew y Frank Lawton (Nort., 1935)

17.30

2 El Club de los Curiosos

18

2 Lawman

18.30

2 El Rebelde
7 Redacción 7

19

2 Jericó
7 Medical Center "La lucha de Lily Wu"
13 Mi amigo Tony "El crimen eléctrico"

20

2 Maya
7 Coche a la Vista
13 Bomba, el Hijo de Tarzán
"Bomba y la ciudad perdida" (Nort., 1952)

20.30

7 Fútbol por T.V. (Campeonato Nacional)

21

2 Bronco

21.30

9 Teatro del Domingo
"Pobres pero millonarios"
13 Cine
"Del brazo y por la calle, Rodolfo Bebán y Evangelina Salazar (Argent., 1956)

22

2 Cine
"El halcón de oro", Rhonda Fleming y Sterling Hayden (Nort., 1954)

22.25

7 Redacción 7

22.30

7 Polémica en el Fútbol
9 Cine
"Macario" (Mex., 1960)
13 Noticiero 13

23.30

2 El Mundo que Yo[…]

24

2 Yo fui criminal (Serie)
7 Cine
"Aquellos tiempos d[…] cuplé" (Españ., 1959)
13 Cine
"Acto de crimen" (N[…] 1964)

1.30

7 Cuentos de Medianoche

Al Cierre

7 Palabras de Dios
9 La Voz del Conc[…]
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación

La Bomba de Elsita Tiene Fecha

El próximo viernes 11, contraerá enlace la actriz Elsa Daniel. Su marido será Santiago Quirno Bemberg, un administrador de campos. La luna de miel se realizará más adelante.

Durante toda la tarde y noche del jueves el número de teléfono con característica 84, y que termina en 2, no dejó de sonar nunca. El departamento de la calle Juncal al 3000 tuvo un incesante desfile de visitantes que no pudo encontrar a su dueña de casa. Ella había estado ausente, ella recién fue localizada a las 22.45 y...

—Hola, ¿Elsita?

—Sí...

—Te buscamos desesperados para confirmar esa noticia dada por televisión y aparecida en la edición vespertina de CRONICA.

—¿De qué se trata?

—De tu casamiento.

No agregó más nada, tan solo quedó el acuerdo para una entrevista personal en la que adelantaría más detalles, en la que nos sacaría de dudas y, quizás, nos daría algunas primicias...

Con su cabello cortado al ras, aunque no tanto como Mia Farrow, con una chaqueta ajustada y pantalones blancos, llegó fumando un cigarrillo rubio. Había suspendido un viaje afuera y tan solo accedía a nuestro reportaje y al de un programa de Canal 11. Fumaba incansablemente. Uno tras otro y con su inseparable sonrisa se prestaba al diálogo, un diálogo que fue increscendo paulatinamente, que tratamos de llevarla de la mano hasta donde era nuestra intención y la nota que buscábamos...

—¿Cómo está tu hija Roberta?

—Preciosa, divina. No me preguntes mucho de ella porque me vas a tener que colocar un babero. En agosto cumplió cinco años, finalizó el jardín de infantes y ahora va a entrar en primero inferior.

—¿Cómo están tus trabajos profesionales?

—Por ahora nada. Me llamaron para ir a Córdoba a filmar con Sandro durante el mes de diciembre pero no se hizo...

—¿Y que pensás hacer durante este mes y los de enero y febrero?

—En enero y febrero, como todos los años, pienso pasar mis vacaciones en Mar de Plata. Pero pienso, nada más...

—¿Y en este mes de diciembre?

Se puso colorada como ella acostumbraba a estarlo. Temió como temía antes de hacerse analizar. No se mordió las uñas pero sí encendió un nuevo cigarrillo que colocó en su mano izquierda y con la derecha comenzó a jugar con sus anteojos. Entonces tratamos de cambiar nuestra pregunta, de hacerla directamente tal cual como se la había anunciado en televisión y en CRONICA.

—¿Te casás?

—Sí.

—¿Cuándo?

—El próximo viernes... El viernes que creo cae 11.

—¿Con quién?

—Con Santiago Quirno Bemberg.

—Se dice que lo conocés de la infancia...

—No, hace algunos años nada más y muchas de mis amigas lo conocen.

—¿Qué hace él?

—Es administrador de campos.

—¿Cómo es él?

—Es joven, elegante, conversador, sensible. Físicamente ustedes ya dieron una foto de los dos el domingo pasado.

Esa fue nuestra primicia, reconocida por la misma Elsa Daniel. Dimos la foto (está el recorte en esta página) y también el nombre de su novio. No agregamos más nada porque más nada se sabía. Tan solo era eso. También, por supuesto, sabíamos que Elsa Daniel para nuestras leyes es soltera ya que, si bien estuvo casada con el director Rodolfo Kuhn, éste ya había estado casado con la actriz Graciela Duffau de quien se había separado. Por ello Elsa Daniel se puede casar el próximo viernes 11...

—¿Cómo se lleva tu novio con Roberta?

—Magníficamente bien. Si no hubiera sido así *nunca* habría pensado en casarme. Ella va a vivir con nosotros.

—¿En el mismo departamento que estás ocupando o te mudarás?

—No, cambiaremos por una casa. A mi me encantan las casas y allí iremos a vivir los tres.

—¿Tienen ya pensada una luna de miel?

—Aún nada de ello, recién dentro de un mes haremos un viaje de quince días.

—¿Con quién se quedará Roberta?

—Con el papá o con mi madre.

Así quedó ratificada una primicia adelantada el domingo pasado y que, en la presente semana, fue la "nota". Una nota que ahora damos con seguridad porque, con seguridad, Elsa Daniel contrae enlace el próximo viernes 11 con Santiago Quirno Bemberg y, según ella, aún no sabe la ropa que usará, aún duda, pero de lo que no duda, y nosotros se lo deseamos, es de que sea muy feliz...



EL 11. Sí, esa es la fecha del casamiento.



NERVIOS. Pero pronto llegará la felicidad

UN FELIZ CUMPLEAÑOS DE MADRUGADA

...MPLEAÑOS: Alberto Mazini, el agasajado. En la foto, Elsa Daniel y nuevo no...

A las seis de la mañana terminó la ... que se realizó en la boite "Jaque", ... motivo del cumpleaños de Alberto ...zini y de su participación en el filme "...siempre te amaré" con el gitano Sandro, cuyo rodaje comenzará mañana en la ... Aldo Kaiser, Jorge Luz, Cipe Lincovsk..., Cristina Alberó, Marcelo Dominguez, S...yla Merlino, Emilio Comte (nuevam...) juntos y felices con sus ocho añ... casados), Olga Zubarry, Hugo Cap...

NUESTRA PRIMICIA. Cuando algunos colegas aún seguían preguntando "si estaba enamorada", "si conocía a...", nosotros el domingo pasado dimos esta foto (cumpleaños de Alberto Mazini) y decíamos del nuevo novio de Elsa Daniel. También, allí, dábamos su nombre y apellido: Santiago Bemberg. Todo quedó ratificado: el próximo viernes 11 será el esposo de la actriz Elsita Daniel.

Rucucú a la Europea

Veinticinco días permaneció en Europa Alberto "Rucucú" Olmedo, visitando Londres, París, Roma y Madrid. Vio todo lo que aquí cuenta con ese humor suyo tan personal, al que hace descansar un momento para relatar seriamente, qué cosas lo emocionaron. Mil anécdotas y este viaje gratis para usted, lector, con una sonrisa como pago...

¿Usted viajó a Europa?... ¿sí, no?, bueno, de todas formas ésta no es una invitación turística para que usted viaje a crédito en cómodas cuotas. Rotundamente no. Pero, ¿se imagina a Rucucu en Europa durante 25 días?... ¿se imagina la cantidad de cosas vistas por el ojo agudo, el buen humor y la velocidad risueña de Rucucu, contadas por él? No se lo imagine más. Porque todo lo que usted pudo ver si viajó a Europa lo verá de nuevo con humor. Con más de diez anécdotas que Rucucu trajo metidas en sus valijas, entre el sobretodo que compró en Londres y las corbatas que adquirió en Roma. Rucucu, Alberto Olmedo, nos va a contar detalladamente qué hizo, qué vio, cómo lo vio, pero con una sonrisa más grande que el Río de la Plata y que será más que suficiente si usted a Europa la conoce nada más que por fotos. Saque pecho y lea cómo empezó su viajecito de placer mister Olmedo.

De Ezeiza, con escalas, a **Londres**. Seis días de permanencia. Así:

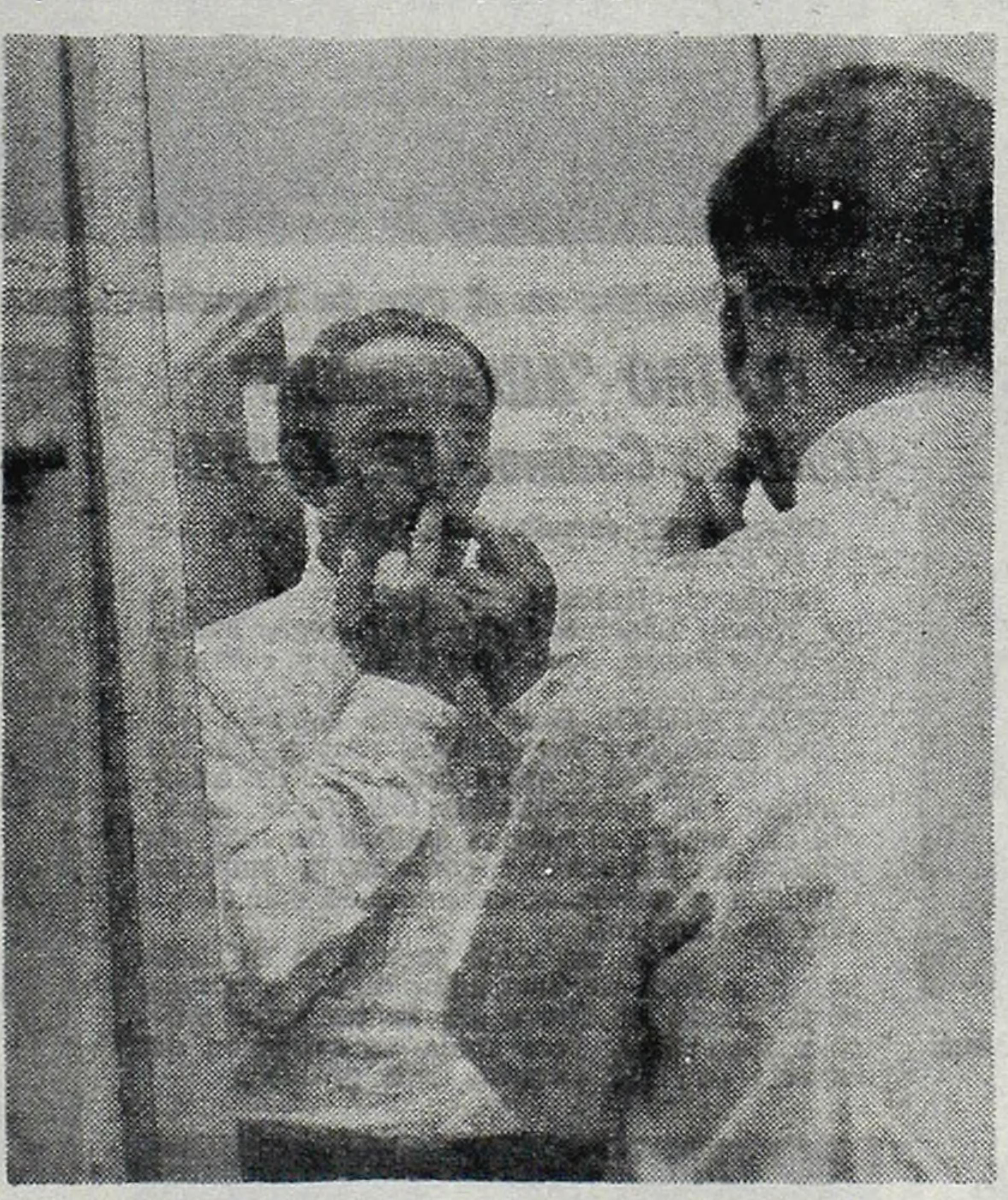
—Lo primero que visité. fueron los casinos privados, donde mientras yo perdía casi 60.000 nacionales, mi mujer ganaba a manos llenas. El detalle de estos casinos: las mesas, más que minis, son para chicos directamente y donde Jorge Porcel jamás podría jugar. Allá vi una representación de "Oh Calcuta", donde todos los tipos, hombres, mujeres, negros, blancos y niños... bueno, niños no había, pero en fin, salen totalmente desnudos. ¡Rupeta que nos reímos como locos! Otra cosa de lo más extraña fueron los bonzos rapados, con una coleta de pelo en la nuca, vestidos con túnicas y cantando como trastornados en medio de una plaza mientras llovía a cántaros. Aplaudían y canturreaban mojándose de pies a cabeza, todos contentos. Otra cosa que me pasó fue también en el casino. Resulta que a las doce de la noche, más o menos la hora en que se puede recuperar algo de lo perdido, los tipos no te sirven whisky ni bebidas alcohólicas. Te imaginas que con mi inglés básico me volví mono para pedirle e insistirle "más whisky", pero no hubo caso. A las doce bajan las persianas y "san seacabó". Me volví al hotel, me tomé tres whiskecitos y me senté nuevamente a jugar.

—De Londres, ¿dónde fuiste?

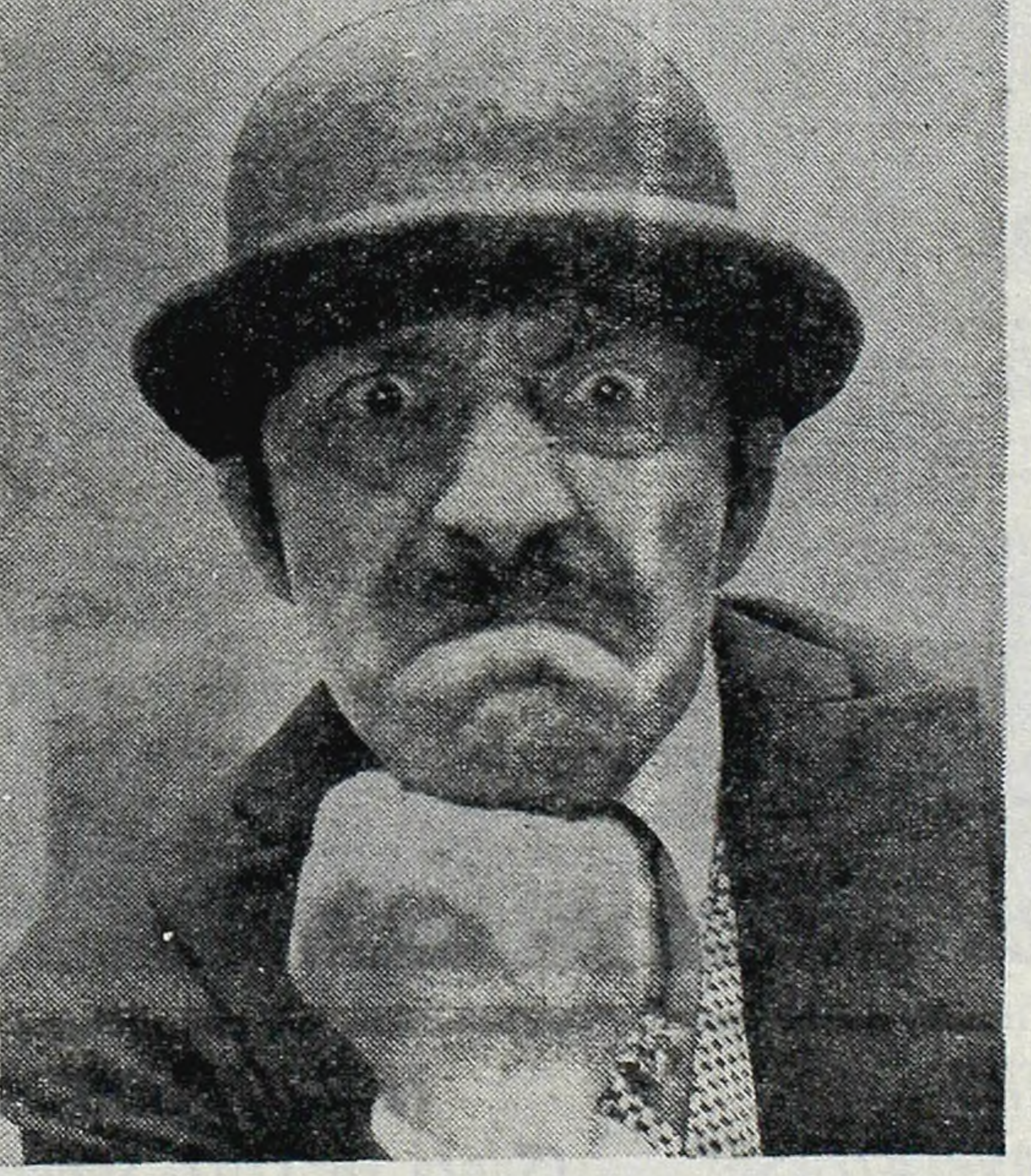
—A París. Estuve en el Museo del Louvre, claro. Resulta que te entregan un equipo similar a un grabador, con auriculares, donde el guía te va diciendo en castellano los cuadros que vas viendo. Nos indicaron que llegáramos hasta el fondo de un pasillo y dobláramos a la derecha, pero yo entendí a la izquierda y por supuesto, los cuadros que veía no tenían nada que ver con las indicaciones. Después me enojé porque quise ver los cuadros solo, sin guía ni ocho cuartos, y le exigí a mi mujer que averiguara dónde estaba el famoso cuadro La Gioconda, casi a los gritos. Mi señora se acerca a un guardia y le gritó: "preguntá también dónde está la Mona Lisa". Resulta que ella se dio cuenta y cuando volvió me sentencia: "Los dos cuadros son lo mismo, Alberto". Nos reímos tanto que se nos caían las lágrimas, mientras la gente pensaría "qué emotivos los señores, cómo se impactan ante los cuadros"... Después, en el Lido, mencioné a Nélida Lobato y me sentaron en primera fila. Si no fuera por esto, que dije que era amigo de Nélida y que sé yo, me ubicaban en el fondo donde únicamente iba a ver una columna y la cabeza de un pelado. Ahí me divertí con los turistas americanos y conmigo mismo. Con los turistas, porque había un número de dos tipos que entraban al galope por la pista, montados a caballo claro, y cuando llegaban a la primera fila de mesas, levantaban a los equinos (¿agarraste la palabra, no?) sobre la cara de los espectadores. No sabes el desparramo que se armaba. Conmigo mismo me divertí porque las mesas, otra vez, eran muy chicas. Cuando traían el pan, se me caía el champagne y el plato con la carne directamente no cabía. Así que puse la botella en el piso y a otra cosa, doña Rosa. También estuve en la Torre Eiffel, en el último piso, donde don Eiffel tenía una piecita, ¿no?...



¡PUMBA!: "Llegué a Europa, y pegué el salto así. Ah... cuántas cosas vi. No sabes qué de españoles hay en España".



BIGOTE: Olmedo antes de salir en cámara. Toques finales.



ESTATUA: "Soy el pensador. Tengo que pensar, ¡pensar!"

—De París te fuiste a Roma.

—Ah sí, pero muchas ruinas viejo, muchas ruinas. Está todo roto por allá. V "Hair", donde los actores s limpian los zapatos con banderas y hacen dos mil descalabros parecidos. Allá en Roma todo perteneció a alguien: la zapatilla de Juli César, el vestido de no s quién, la espada de don Damocles, qué sé yo, te muestran y te indican de quien fue cada objeto. En Nápoles ves todo colgado en las ventanas, hasta chicos. En Anacapri, que es un poco más arriba de Capri, el guía m "enganchó" haciéndom comprar en un negocio donde me gasté 69.000 liras. M quedé sin un "sope", así qu le pedí a dos argentinos una liras prestadas, que seguramente ya deben estar po acá buscándome. Fijate qu si pierdo el ómnibus de l excursión todavía estoy all haciendo "rucucu" en italiano. La mufa me la agarré cuando me di cuenta de que olvidé la gorra que me llevé de Buenos Aires. D Italia nos fuimos a Madrid

—Ah, por supuesto, estu viste en las corridas de toros...

—No, me quedé con la ganas. No había corridas lo días que permanecí allá. Pero me asombró la cantida de españoles. ¡Cuántos qu hay!... Nos fuimos a Galicia, a visitar a un tío de m mujer. Y bueno, en todos la dos encontramos gente ma canuda, cordial.

—¿Qué anécdotas tenés de viaje?

—En Inglaterra me pas una hora tratando de hacerle entender a tres conserjes de un hotel, que queríamos una habitación. Hi ce toda la mímica posibl y casi me convenzo que como mimo soy un fracaso cuando los tipos se percataron de que queríamos echa un sueñito. Andaba con un cámara Kodak, de esas qu valen tres mil pesos, y er el hazmerreir de los japoneses, que viajan con lentes zum y qué sé yo cuanto chirimbolos más. Y yo, po Europa, con la camarita d los pibes. Hasta que al fina me dio vergüenza y la dab vuelta, simulando que er una radio portátil.

—¿Qué otras cosas te pasaron?

—Bueno, seriamente t voy a contestar a esa pregunta. Cumplí uno de lo sueños más bellos de mi vida, amén del viaje a Europa: yo había visto tanta fotos con esa callecita famosa de Roma desde donde se ve el Coliseo, que po fin me dí el gusto de verl desde la misma callecita Lloré como un chico al ve la bandera del arco de triunfo que despliegan solament dos veces al año. Estuve e una audiencia del Papa e el Vaticano, mezclado entr 20.000 personas.

Bueno, ya vio señor, en qué poco tiempo fuimos y volvimos a Europa. Ahora nuestro humorístico y seri a la vez guía Rucucu deb descansar. Ayer sábado comenzó su maratón por Canal 11, que culmina hoy a las 24, intentando cumpli un record de 36 horas d permanencia ininterrumpid en cámara. Las donacione que se recauden irán par el Hospital de Niños y l Casa Cuna. Por eso, después de este nuevo recorrido a Europa, Alberto Olmedo tiene que concentrars preparándose para el cometido mencionado, para el qu faltaban 8 horas en el momento del "paseo". Así qu baje del avión, perdón, d las páginas, y pise tierr firme...

¡Qué Lindo Será Estar en Mar del Plata!

Pocos días más y comenzará la te
Miles y miles de personas, millon
la Perla para disfrutar de sus play
Ya todo está listo, preparado pa
Hoteles y departamentos estarán
las playas, y por todo ello se espe
táculos a presentar. Varias son la
mucho, están ensayando sus obras
cos como pocas veces se han visto
tunas. Ahora tan solo se espera
salas teatrales. También se la a
aunque para esta temporada no
fico sino que tan solo la Asociació
que en 1969, una Semana de Cin
podrá ver. Usted querrá interioriz
en primicia absoluta, le brindamos
esta temporada 1970-1971



PILDORAS. Allí, tomándolas, estarán Darío Vittori, Tincho Zabala, Gilda Lousek.

TEATRO "ATLAS"
(Avenida Luro y Corrientes)

OBRA: "Las píldoras" de Charles Morani (en la vida real Pablo Bueno).

ELENCO: Darío Vittori, Tincho Zavala, Susana Brunetti, Enzo Viena, Gilda Lousek, Thelma del Río y Germán Krauss.

DIRECCION: Darío Vittori.

CONTENIDO: Es, por supuesto, un jueguito que tiene por centro las píldoras anticonceptivas. Alrededor de las mismas se desarrollan las más absurdas situaciones picarescas, cómicas, reideras. En la comedia cada uno tiene su papel protagónico en torno a lo que puede suceder con esas "pastillitas".

NOTA: Germán Krauss, se dice, estará pese a haber estrenado en la presente semana una obra ("La jaula") en la calle Sarmiento. Por su parte, la actriz Thelma del Río, dejó la compañía de Dua



LA VICTIMA. Beto Gianolla y Fina Baser.



"COQUELUCHE". Papel principal: Niní.

TEATRO "COMEDIA MARPLATENSE"
(Rivadavia 2333. - TE: 23129)

OBRA: **"La víctima", de Fratti.**

Elenco: Fina Basser, Beto Gianolla.

CONTENIDO: Una mujer casada que recibe la presencia de un ladrán. Ella se convierte en su amante y urde toda una trama. Llega a dominarlo tanto, a manejarlo de tal manera que lo lleva al asesinato del marido para que así, de esa manera liberada del esposo, pueda tener relaciones con otro amante que tenía...

NOTA: Es el único drama de todas las representaciones en Mar del Plata en esta temporada. Creemos que es un error. Aprovechamos para decirlo: se tendría que haber hablado, charlado, cambiado opiniones entre empresarios... Fíjese usted que la gran mayoría, un 99 %, son comedias y casi todas ellas con una misma trama.

TEATRO "LIDO"
(Santa Fe 1751 - Subsuelo TE: 25322)

OBRA: "Coqueluche", de Roberto Romero con adaptación de Nené Cascallar.

ELENCO: Niní Marshall, Thelma Biral, Ricardo Bauleo.

CONTENIDO: Una mujer de vida alegre, en este caso el papel interpretado —según se dice magistralmente durante los ensayos— por Niní Marchall, conoce a un hombre en su madurez y se enamora de él. Llega a quererlo con tanta pasión que lo mantiene al "tipo" (es Ricardo Bauleo).

NOTA: "Coqueluche" fue filmada en España y el papel que aquí interpreta Niní Marshall lo protagonizó Analía Gadé, aunque, por supuesto, allí la cortesana era una mujer un tanto menor. Las críticas sobre las películas la tildaron de muy mala. (Habrá que esperar y verla...)

"CIRCO DE MARRONE"
(En el Piso de Deportes)

ELENCO: Por supuesto a la cabeza estará José "Pepitito" Marrone, el cómico grande que dejó de hacer chistes verdes para dedicarse a los niños. Allí estará él encabezando los números revisteriles y circenses que tanto éxito han tenido a través de la pantalla del Canal 13 como también desde su carpa instalada en la zona de Barracas. Ya Marrone, con su circo, había estado en la temporada anterior en la misma sala y allí vuelve para el deleite de la platea infantil.

NOTA: Decíamos que José Marrone había dejado las "cosas verdes" pero no mucho. A título de primicia y tal como lo adelantáramos desde estas mismas páginas, el año próximo retorna al teatro Maipo de la calle Esmeralda encabezando la compañía revisteril juntamente con la bellísima Nélida Lobato. (No hay problemas de quién primero y quién segundo).



CIRCO. Pepitito en el Piso de Deportes.

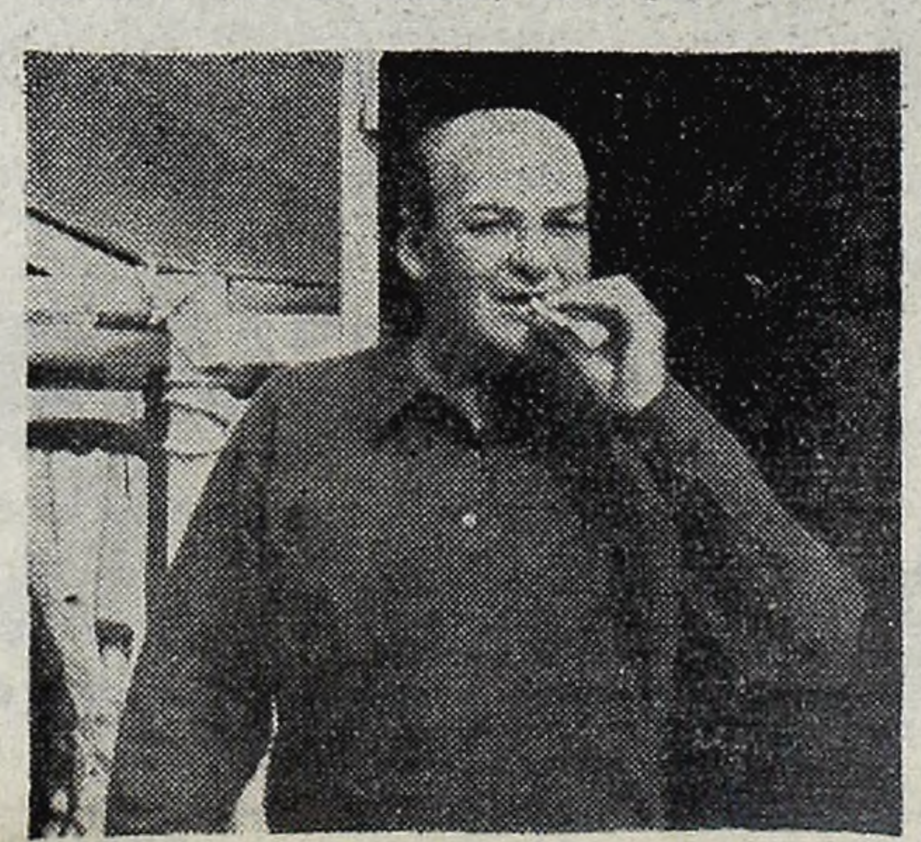
TEATRO "AUDITORIUM"
(Edificio Casino. - TE: 27011)

OBRA: "El casado, casa quiere", de Alfonso Paso.

ELENCO: Roberto Escalada, Estela Molly, Noemí Laserre, Delfy de Ortega, Francisco de Paula, José Luis Mazza y Cristina Margozzi.

CONTENIDO: Una comedia más de Alfonso Paso, con los enredos conyugales tan trillados por él y para todo tipo de auditoriums. El denominador del autor español es siempre el mismo, aquí se da una vez más con situaciones cómicas y reideras donde una pareja se entremezcla con otra... (Lo de siempre).

NOTA: Aún no está segura ni es definiti a la idea de esta compañía y con esta obra. Hasta el cierre de la presente edición iban ellos, pero nada se afirmaba de hacerlo con "El casado, casa quiere".



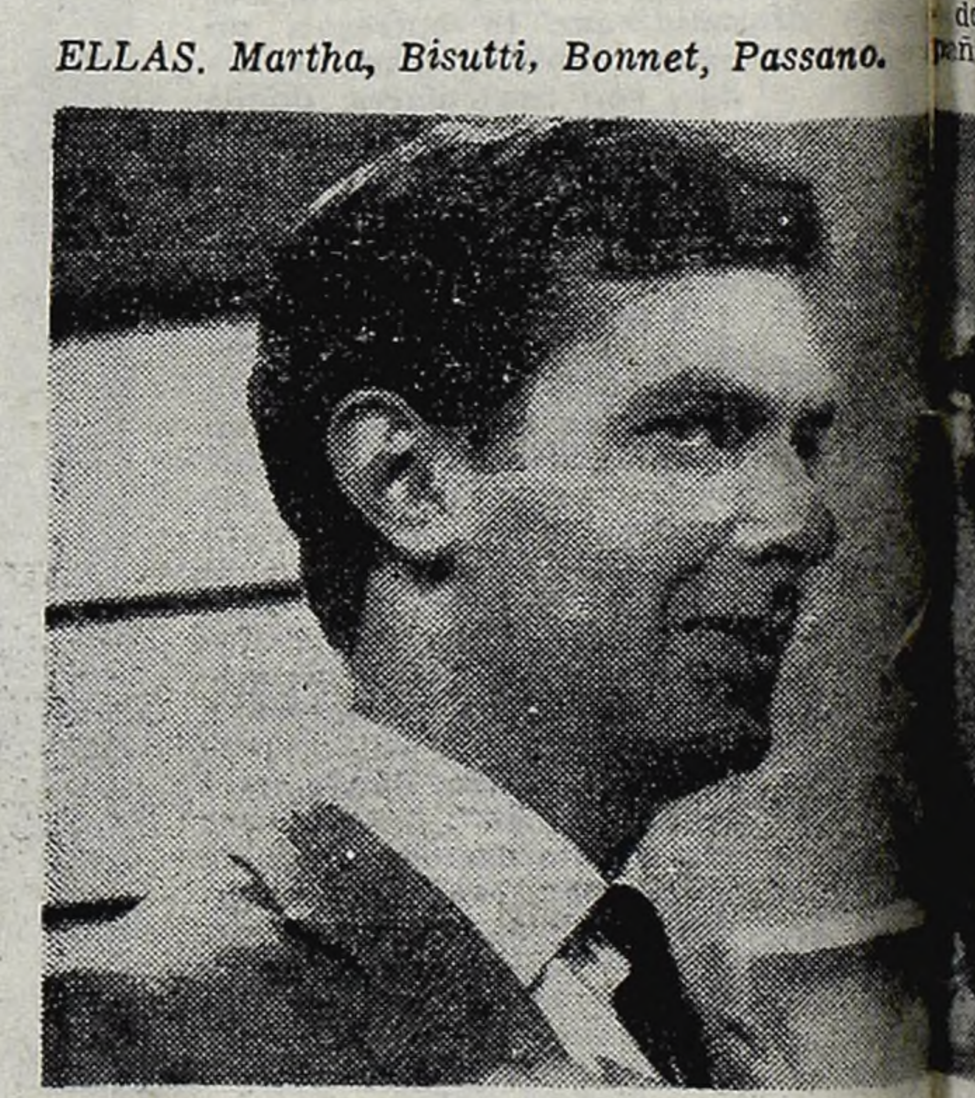
ESCALADA. También en Mar del Plata.



TERCETO. Bianco, Osvaldo Miranda y Atili



ELLAS. Martha, Bisutti, Bonnet, Passano.



TRAMPAS. El matrimonio Guillermo Brede

TEATRO "C
(Hipólito Yrigoyen

OBRA: "Haceme trampas querida", de Abel Santa Cruz.

ELENCO: Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Julia Sandoval y Soledad Silveyra.

CONTENIDO: Es una comedia de enredos donde existe un matrimonio y una tercera persona en discordia. También hay una parejita juvenil. Se supone, por lógica, que
nio, como en
lo formarán Br
pena, que la
discordia" será
val y que la p
rá formada en
Solita aunque
confirmado su

NOTA: Esto
sabe de la obr
va escribiendo
Cruz a medid

la estival en Mar del Plata. zás también, se volcarán a mbién de sus pasatiempos. albergue y la distracción. os. Lo mismo sucederá con lleno total para los especpañías que, desde no hace ello se han formado elenello se han invertido forpuesta del público a esas en las cinematográficas, mos Festival Cinematográ- Cronistas prepara, al igual ro usted querrá saber qué ya, de lo que pasará. Aquí, auténtica guía teatral para "Ciudad Feliz"...



nelli: "No me toquen el amor..."

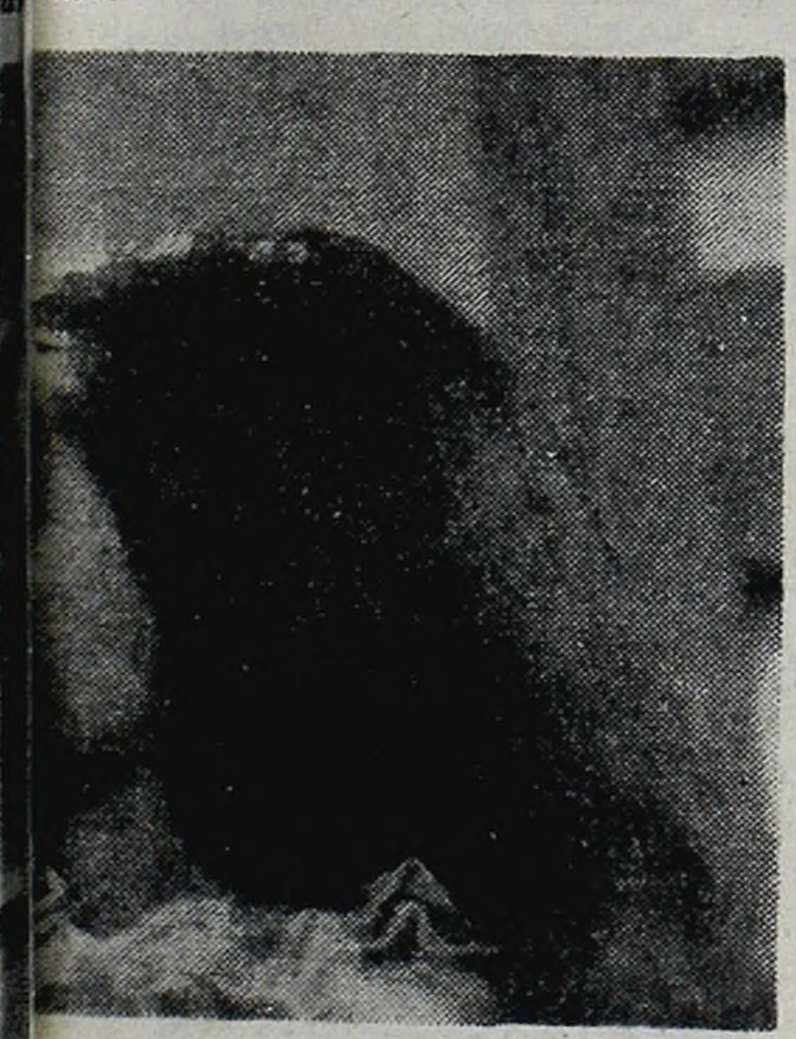
TEATRO "ROXY"
Luis 1742.-TE: 42942)

RA: "No me toques el amor propio", moletti.

NC : Lrnesto Bianco, Osvaldo Mi- , Atilio Marinelli, Martha Gonzá- eatriz Bonnet, María Aurelia Bisut- ejandra Da Passano.

NTENIDO: Son tres parejas que vi- untas, "cada cual con su cada cual", llega el día en que se intercambian, e el marido de una se va con la mu- el otro y así sucesivamente... Con mismo tema, en Estados Unidos, se mado una película en la que parti- Natalie Wood y el éxito ha sido fa- ...

TA: No nos equivocamos. Si usted ha muchas veces en Mar del Plata y ante el anuncio de Teatro Roxy es a sala de la empresa Lococo ha de- de ser cine y será teatro con esta añía.

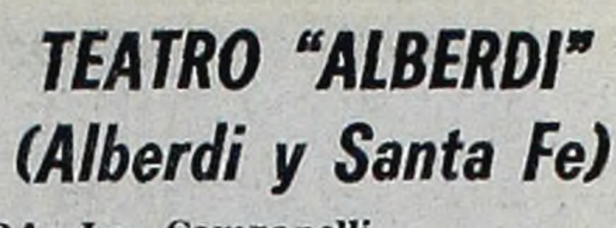


Nora Cárpena en "Haceme trampas".

ON"
5.-TE: 23120)

trimo- a real, -Cár- era en Sando- esta- te p r á aún to. que se resto lo Santa se va ensayando. En un principio el mismo elenco iba a realizar "Los derechos de la mujer" de Alfonso Paso pero, como el negocio era de todos, se prefirió que también la parte autoral quedara "en casa" y Abel se puso, entonces, a escribir, y en eso están: escribiendo y ensayando. Esperan, además, juntar los pesitos del verano...

DON CARMELO. Al frente de la familia...



TEATRO "ALBERDI"
(Alberdi y Santa Fe)

OBRA: Los Campanelli.

ELENCO: Adolfo Linvel (Don Carmelo): con un aparente mal genio pero todo ternura; Menchu Quesada (Doña Lucía): el puente entre papá y los hijos; Carlitos Scazziota (Carlitos Apicciafuoco): sifonero y fanático boquense; María Cristina Laurenz (María Cristina): madre del primer nieto Campanelli; Alberto Anchart (Alberto): un funebrero muy celoso; Dorita Burgos (Dorita): no soporta el olor a flores de Alberto; Gloria Montes (Gloria): la esposa del camionero; Osvaldo Canónico (Osvaldo): sigue la empresa de su padre; Zulma Grey (Zulma) es la hija mayor que domina a su marido; Tino Pascalli (Tino): con ideas que jamás se cristalizan; Santiago Bal (Santiago): soltero, mujeriego y jugador; Edda Díaz (Flora): está a cargo de los quehaceres domésticos pero es como de la familia y Tito Mendoza (Tito): el benjamín, estudiante frustrado y, también frustrado hippie (está cumpliendo el servicio militar en la policía). Y falta Liliana Caldini. Sí, falta porque no va. Liliana, como azafata de una compañía de aviación, es trasladada en "Los Campanelli" a España. Eso en televisión. En la vida real Liliana prefirió seguir a Cacho Fontana y dejar todos sus trabajos de lado. Por eso no va a Mar del Plata pero, sí, viajará a muchas partes junto a Fontana: hoy está en Nueva York para ver la pelea de Bonavena y el jueves estará en Estocolmo para asistir a la entrega de los Premio Nobel.

NOTA: En Mar del Plata, y aprovechando la estada de todo el elenco en la temporada, se filmará la película



ADIOS. La Caldini se va. Chau "Campanelli".



"EL BIGOTE..." En pleno ensayo todo el elenco con el director Massey.

TEATRO DIAGONAL
(Diagonal Pueyrredón 3338)

OBRA: "El bigote en la niebla", de Jorge Llopis.

ELENCO: María Rosa Gallo, Jorge Salcedo, Beatriz Taibo, Rodolfo Salerno, Tito Alonso, Patricia Castell, Aldo Bigatti.

DIRECCION: Alejandro Massey.

CONTENIDO: Una feliz comedia reidera con una humorada tal que en su pulla caen también los famosos inspectores de la célebre Scotland Yard.

NOTA: La comedia fue representada durante tres años en España y también ocho en América con un suceso increíble. En toda América, por distintos países, la dirigió el mismo argentino —Alejandro Massey— que la tendrá a su cargo en Mar del Plata. Otra: María Rosa Gallo será la primera vez en su vida que hará un papel cómico. Siempre, a lo largo de su carrera, hizo interpretaciones dramáticas.



COMEDIA. Una como tantas: "El bigote en la niebla".

TEATRO "ASTRAL"
(Santa Fe 1751 Planta Baja)

OBRA: "El último de los amantes ardientes", de Neil Simon.

ELENCO: Raúl Rossi, Irma Roy, María Vaner, Iris Láinez.

DIRECCION: Alejandro Doria.

CONTENIDO: Es algo así como al estilo del recordado "Ocho y medio", de Federico Fellini. En la obra Raúl Rossi realiza un personaje por demás absorbente donde recuerda, a través de la pieza, a todas las amantes de su vida, y cada una de ellas juega un cuadro en la escena.

NOTA: Se adelanta que la obra, casi con el mismo elenco y según la repercusión que tenga en Mar del Plata, será presentada en la próxima temporada en nuestra Capital Federal.

RAUL ROSSI. Recordando a "lo Fellini 8 ½".



AVISO. También en "Mardel", Ciudad Feliz.

TEATRO "OLIMPO"
(Avenida Independencia 2800)

OBRA: **"¿Usted viene por el aviso?"** de Camoletti.

ELENCO: Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Joe Rigoli, Horacio Nicolai, Margarita Padín.

CONTENIDO: Un departamento es compartido por tres mujeres: una ex vedette (Diana Maggi), una ex pintora (el papel lo hacía Thelma del Río) y una profesora de piano (Lili Vicet) y, además, está la mucama (Margarita Padín). Las cuatro, unidas, colocan un aviso en un diario. La ex vedette pide que le alquilen un departamento; la ex pintora solicita un modelo para un cuadro; la profesora de piano quiere alumnos, y la mucama un marido. Ellos se presentan, responden por el aviso y todo se mezcla...

TEATRO "NEPTUNO"
(Santa Fe 1751.-1er. Piso)

OBRA: "Alta infidelidad".

ELENCO: Beatriz Bonnet, Carlos Estrada, Ignacio Quirós, Eduardo Rudy, Jorge Barreiro y María Concepción César.

DIRECCION: Alejandro Doria.

CONTENIDO: Los problemas conyugales, casi similares a las otras compañías, también se presentan en esta pieza.

NOTA: Pese a tener que estrenar, casi con seguridad el día 25 de diciembre o, a más tardar, del 1º al 5 de enero, no han comenzado los ensayos. El director, Alejandro Doria, viajó hace pocos días a Brasil para asesoramientos de la puesta en escena de "El violinista sobre el tejado". También está de viaje, y aún no ha regresado, el actor Jorge Barreiro, quien aún se encu[illegible] en México.



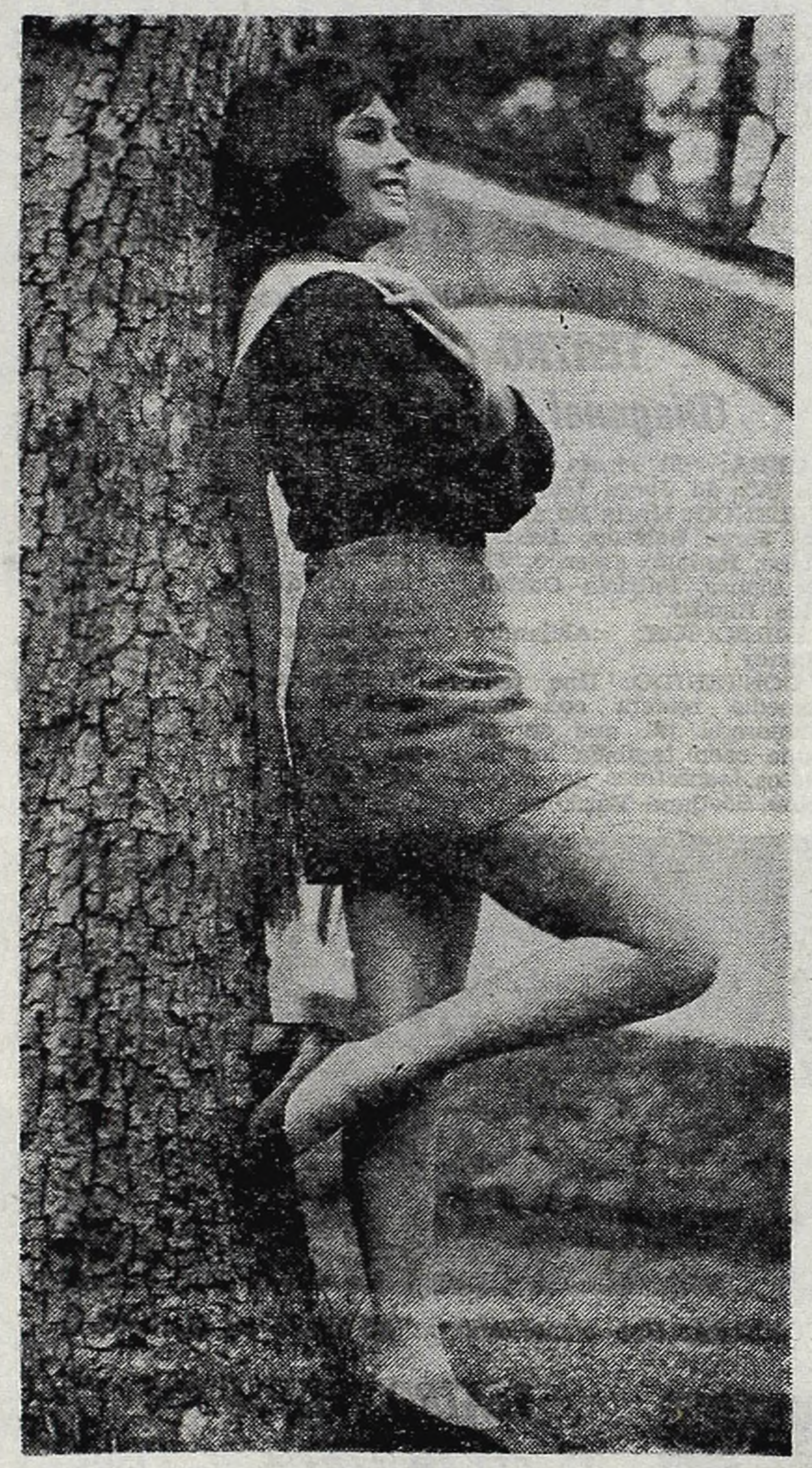
INFIDELIDAD. Estrada y un gran elenco...

UNA SECRETARIA CONFIDENCIAL

MEXICO, D. F., 5 (Procimex). — Guapa, ¿verdad? Su nombre es Gloria Leticia Ortiz. Pronto tendrán ocasión de verla en varias películas. Gloria Leticia se ha ido colocando entre los nuevos valores del cine nacional. Ultimamente ha filmado tres películas y ha iniciado la cuarta. "La primera de estas cuatro que mencionas —nos dice Gloria Leticia— fue "La fuerza inútil", dirigida por Carlos Enrique Taboada, y actúan en ella: Macaria, Roberto Jordán, Olivia Leyva, Juan Peláez, Rafael Baledón, Carlos Rosas Priego, Raúl Ferrer y Verónica Castro".

"El asesino enmascarado" lleva como título la segunda de las películas filmadas últimamente por Gloria Leticia Ortiz. La película fue filmada para Rosas Films y dirigida por René Cardona. La tercera, "Un hombre llamado Muerte", dirigida por José Delfos. Narciso Busquets, Norma Lazareno, Genaro Hurtado, Rogelio Guerra son los nombres de algunos de los actores de este filme. Gloria Leticia Ortiz nos dice que es un "western" violento, pero muy interesante.

Gloria Leticia Ortiz se encuentra actualmente trabajando en "Confidencias de una secretaria", bajo la dirección de José María Fernández Unsain y fotografía en colores de Javier Cruz. "Confidencias de una secretaria" ha entrado, en el momento de escribir este telegrama, en su tercera semana de filmación; durante la segunda semana de rodaje se estuvo filmando en el "León Rojo", el elegante restaurante de la avenida Insurgentes, y esta semana han continuado la filmación en los estudios América.





EL CINE CUBANO EN VENEZUELA

CARACAS, 5 (DAN). — Con gran éxito continúa en capital el festival de cine cubano. Centenares de espe dores acuden al Ateneo de Caracas todos los días para senciar las películas "Lucía", "La primera carga al mac y otras. El diario "Ultimas Noticias" dice que "en estos se habla mucho del festival de cine cubano, que desp gran admiración y cuyos filmes son recibidos con repe y fervientes aplausos del público".

El festival de cine cubano está "enseñando capacida creación que tienen tanto los cubanos como todos los blos de Iberoamérica".

Hasta ahora no se han producido atentados por de extremistas de derecha, a pesar que se habían tra o algunas llamadas anónimas, pero se interpre como originadas por chistosos de mal gusto...

MADRE Y ESPOSA DOMINAN A GOULD

NUEVA YORK, 5 (ANSA). — "Dicen que hago demasiadas películas y que acabaré agotándome, pero yo no me preocupo porque no quiero ser actor toda la vida". Esta frase podría ser la presentación del nuevo ídolo de los jóvenes, Elliot Gould, el marido de Barbra Streisand. Gould no se ofende si alguien le dice "señor Streisand", o sea con el apellido de su célebre esposa. Está acostumbrado a sentirse dominado por las mujeres. Confiesa que la culpa de ser actor la tiene su madre, que desde chico le impuso la carrera de actor como meta. "Por esto —dice— desde los siete años frecuento al psicoanalista, y lo pago aun cuando por razones de trabajo estoy lejos de Nueva York ¿Qué resultados he obtenido? Me conozco algo mejor

Elliot Gould recuerda que su madre empezó a llevarlo a las oficinas de los empresarios teatrales desde que tenía nueve años. "Era una cosa humillante —confiesa hoy el actor—, pero mi madre quería que me consagrara al arte". La familia Goldstein (tal es el verdadero apellido de Elliot) vivía en un departamento más bien pobre en Brooklyn, y el padre mantenía a la familia con su pequeña fábrica de ropa para niños. La madre se consagraba enteramente al pequeño Elliot, que era hijo único, pues quería que fuese famoso. Las visitas a los empresarios teatrales no dieron ningún resultado, y Elliot pudo acabar sus estudios secundarios, pero no se inscribió nunca en la universidad porque su madre lo obligó a intentar otra vez el camino del arte; y en efecto, em-



pezó a trabajar como actor, pe trabajo era escaso y la gan también muy escasa. Entonces se empleó como vendedor en una guetería; después fue ascensorista turno en el Park Royal Hotel; esto sin dejar de desempeñar pe papeles teatrales mal remune "Me sentía más a mis anchas ascensor que sobre las tablas. Era pesadilla para mí llegar a un tea meterme por la entrada de los tas. Hoy mismo no entro con en un teatro", dice Elliot.

En 1961 logró su primer co importante: algo más de 200 d por semana en un espectáculo de riedades, en el que era "partner Elliot, que entonces tenía 23 año todavía desconocida Barbra Strei que contaba 19 años. La revista m el comienzo del clamoroso éxito cantante y también del amor e Elliot y Barbra. Al año se casa "Esto fue nuestro error", afirma G y agrega que él y ella estaban bien juntos cuando eran libres de vínculo. "Yo no tengo nada contr matrimonio, pero creo que se trat una institución superada

Con su matrimonio Gould se de la tiranía de la madre para ver ranizado por la esposa, una m famosa, riquísima, atropelladora y vez más ambiciosa. A los dos año casado Gould volvió a frecuenta psicoanalista y, peor aún, empe fumar marihuana. El actor dice la marihuana nunca le hizo co nada contra su voluntad y que sie le ayudó en los momentos difí

TEATRO NACIONAL DE INGLATERRA

LONDRES, 5. (DAN). — En el inicio de la temporada 1970-71 se inauguró el teatro "más nuevo" de Londres, que alojará al grupo joven del Teatro Nacional de Gran Bretaña. Su director es Frank Dunlop, director administrativo del Teatro Nacional, y hombre de teatro que anteriormente había dirigido dos temporadas experimentales

La nueva sala se halla en Waterloo Road, que es la calle que parte del famoso puente londinense del mismo nombre, en terrenos donados por el Consejo Municipal del Gran Londres. El nuevo teatro cuenta con 450 localidades. La compañía que la ocupa se llama Young Vic (Joven Vic), en comparación con la denominación Old Vic (Antiguo Vic) con que se conoce generalmente a la compañía nacional británica. El objetivo esencial del Young Vic es el de proporcionar un programa de obras clásicas y modernas, y todo tipo de experiencias teatrales, a la gente joven, para que desde temprana edad comiencen a intervenir en forma activa en el teatro.

La sala se inauguró al público con una adaptación de "Las travesuras de Scapino" de Molière, bajo la dirección de Frank Dunlop, y con canciones especialmente compuestas por Jim Dale, un ex cantante "pop". Esta primera producción está especialmente dedicada a los niños, pero una rápida mirada al programa que se cumplirá este año da una muestra del ambicioso proyecto que dio a luz con esta joven compañía.

PANTOMIMA LIRICA Y EROTICA...

LONDRES, 5. (DAN). — El teatro de pantomima Wroclaw, bajo la dirección de Henryk Tomaszewski, vi Inglaterra recientemente. En lugar de reseñar las act dades y sus frutos a través de la temporada, daremos niones de algunos diarios y revistas especializadas.

Manchester Evening News: "La Epopeya de Gilgam uno de los más extraordinarios mitos humanos, es la se de esta sensacional experiencia teatral. El espectác se acerca más a la danza que a la mímica, y por cierto tá a kilómetros de distancia del "Aladino" o "Ceniclen ue sugiere el nombre de la compañía. Se trata de un te nuevo, nacido en Polonia hace más o menos 14 añ que tiene una intensidad tal que mantiene en vilo udiencia hasta el final. Pawel Rouba es un Gilgame apabullante tanto después de su triunfo sobre el mon truo como sintiendo la muerte futura en su camino al lacio".

Morning Telegraph: "Los empresarios teatrales, no co cientes de su responsabilidad y deseosos de atraer al lico, han anunciado a este espectáculo como una me del arte de Isadora Duncan y el de Jackie Pallo. Lam tablemente. El teatro Polaco de Pantomima merece, lo menos, ser visto y juzgado como una forma original Moderno, lírico, vital, a menudo erótico, este lenguaje movimiento fue desarrollado por Henrik Tomaszewski ce quince años".

LATTUADA: MUERE EL CINE GRANDE

ROMA, 5 (ANSA). — Sandro Marcucci, de "Il Giornale d'Italia", entrevistó al director cinematográfico Alberto Lattuada y le formuló algunas preguntas. La primera fue:

"La provincia está ampliamente presente en el cine italiano, inclusive con la degeneración dialectal. Usted también incurrió en este abuso. ¿Por qué?"

Y he aquí la respuesta de Lattuada: "Buscamos en la provincia caracteres universales, en una especie de operación de recobro de lo que puede ser valedero para todo el mundo, como en un microcosmos que se agranda y se convierte en emblemático, simbólico. Por ejemplo los temas de las solteronas, de la situación económica, de la sexualidad deprimida, que en "Caffé" reduje al ámbito provinciano, son comprensibles para todos. En provincias todavía persiste la hipocresía católica, y aún existen las dos caras opuestas: la que se muestra al mundo y la secreta, que solo se muestra a sí mismos".

La segunda pregunta: "Usted es presidente de la Asociación Italiana Amigos del Cine Experimental. ¿Existe realmente un cine de calidad que merezca ser defendido? ¿No puede defenderse un filme si es de calidad?"

"Hay —contesta Lattuada— un cine experimental, de vanguardia, que se anticipa al gusto del público; y este cine necesita apoyo. Por esto la asociación multiplica el número de sus salas y hace obra de difusión para un



nuevo público. También hay un ci que, siendo de calidad, también tie éxito. La película «Indagine su un c tadino al di sopra di ogni sospetto (Investigación sobre un ciudadano p encima de toda sospecha) es un eje plo de buena calidad, interés públi y tema muy actual".

Tercera pregunta: "¿Es necesa gastar centenares de millones pa hacer un buen filme?"

"No. Se puede hacer un filme bajo costo y que tenga todas las co diiciones para ser respetado co creación y para tener éxito".

Cuarta pregunta: "Los viejos mae tros atacan a los directores jóvenes p lo menos tanto como los jóvenes dis ten a los viejos. ¿Qué les repro usted a los jóvenes?"

"Personalmente, pienso bien de jóvenes que trabajan bien, y mal los jóvenes que trabajan mal. P otra parte, si en cierto momento su vida artística uno tiene la sens ción de que ya no queda nada decir y que su comunicación con público se ha terminado, lo mejor que se jubile y se limite a aconse o a aplaudir a los jóvenes que muestran tener algo nuevo que dec

Quinta pregunta: "¿Tiene porve el cine?"

"Con el cine va a ocurrir lo que ocurrido con la ópera. En un tiem había en Milán diez teatros de óp además del Scala; en la actualid hay más de doscientos cines,



SE LLAMA MARTHA MARTI: REGRESO PARA TRIUNFAR

Dos años de ausencia. México, Perú, Colombia: éxito.



BELLA. Nuestra compatriota entró por la puerta grande en Perú. Busca el éxito aquí.

Se llama Martha Marti. Quizá su nombre, la sola mención de su nombre, poco diga al público argentino. Y resulta lógico que así sea. Porque Martha Marti es otro de los casos a que muchas veces hemos hecho referencia: ella integra también el grupo de artistas compatriotas triunfadores en el exterior, con una extensísima lista de éxitos fuera de nuestra frontera, pero sin haber logrado aquí aún el gran espaldarazo. Pero empecemos por el principio, que es como comienzan todas las cosas, ¿no?...

Nacida en Buenos Aires, Martha Marti inició su carrera como cantante hace cuatro años. Su repertorio estaba, y está, compuesto en base a canciones melódicas. Pero al mismo tiempo, estudiaba arte escénico con Luis Tasca e incursionaba velozmente en la televisión en calidad de cantante, claro está. Canal 9 la lanzaba en 1966 dentro de sus shows musicales y a raíz de esas presentaciones conquista un contrato importante para actuar en Perú. Se fue por unos días, nada más que para cumplir con ese compromiso. . .

—¿Y qué pasó?

—Pasó que en Perú entré por la puerta grande. Grabé un disco apenas arribada con un tema, "Gitano", que caminó muy bien. Fue el espaldarazo, ya que de allí continué viaje a Venezuela, Colombia, Panamá y México, país donde también las cosas me fueron de maravillas. Allí estuve seis meses trabajando en la televisión en colores y lugares nocturnos como "La terraza" y "El jacarandá" además de integrar dos meses una compañía de revistas en el Blanquita, teatro como aquí es el Maipo, por ejemplo. Tenía dos cuadros donde cantaba tres canciones en cada uno. Bueno, después regresé a Perú y en total pasaron dos años lejos de mi tierra.

Martha Marti está de regreso ahora, pero aquí, en Argentina. Lleva pocos días y quizá por paradoja, su triunfo afuera le abre más las puertas que anteriormente. Fue nuevamente contratada por Canal 9, actuó en una conocida casa nocturna del Barrio Norte, se presentó el fin de semana pasado en Mar del Plata y cuando esta nota aparezca publicada, estará trabajando en el Casino de Tucumán. Prosigamos con el diálogo.

—¿Qué buscás de ahora en más?

—El éxito en mi país, por supuesto.

—¿La fórmula es no viajar más?

—Sí, puede serla. Sucede que cuando una está mucho tiempo fuera de la tierra a veces se olvidan y además, lógicamente, no hay vigencia estando lejos. Por eso trataré de no moverme de la Argentina, al menos durante los próximos seis meses, a ver qué es lo que pasa.

—En caso de no lograrlo, ¿volverías a marcharte?

—Siempre y cuando me lleve un contrato, como la vez anterior. Quiero aclarar que no soy conocida aquí justamente por eso, por haber estado dos años afuera, o sea a los dos años justos de iniciar la carrera. Por supuesto que viajaría nuevamente, pero en las mismas condiciones. No lo haría nada más que porque aquí "no pasa nada". Eso sería renunciar a la lucha, y no está en mi.

—¿Qué tema cantado por vos gustó más en el exterior?

—"Gitano", el que grabé en Perú, por su gran difusión. Pero en el repertorio que me pedían trabajando personalmente figuraban siempre tangos.

—¿Y los incluías?

—Sí, aunque no es mi fuerte. "Uno" era el más solicitado, por ejemplo. Esa es otra de las cosas que quiero emprender: cantar tangos, pero hacerlo bien, estudiando a conciencia. Me gusta mucho "Balada para un loco", que estoy preparando para cantarlo. Traigo de México una canción que es suceso allá, "No, no puede ser", y hacía también "Eramos" y "La distancia es como el viento".

—¿Cuáles son los cantantes argentinos que siguen estando bien ubicados en el exterior?

—Precisamente los chicos que abrieron las puertas a los autores argentinos, tanto a través de sus actuaciones como la entrada de sus temas, a causa de los que comenzó a considerarse el talento argentino. Ellos son Palito Ortega, Leonardo Favio, Sandro y en lo que va de este año Greco, que ha ingresado con mucha fuerza en los países donde yo estuve.

Hay muchas cosas más para contar. Dos años viajando y viendo otros públicos dan material para que Martha Martí ocupe varias carillas más. Pero lo importante es que la intérprete ha regresado para jugarse el ascenso en su país, en nuestro país. Por eso, ya lo está jugando a partir de hoy...

ETC, ETC, ETC,



Pocas horas antes de partir rumbo a Panamá el cantautor y múltiple Leonardo Favio hi o explosivas declaraciones en el programa "Radiolandia en TV" (Canal 11). Dijo, por ejemplo, que el día anterior su ex esposa María Vaner lo había emoargado pese a que él le pasaba 150 mil pesos mensuales y 300 mil por trimestre. Agregó otras más. Cuando se quiso hacer hablar a Marilyn ella solo contestó: "la cuestión se sigue a nivel judicial, yo no digo nada". Mañana, en el mismo ciclo de 13 a 14.30 horas habrá declaraciones de otra de las partes: Carola. (sic.).

* * *

"Los NO" bien podrían ser, y deberían serlo, "Los si". Forman el grupo Ricardo Horacio Aresca (19 años), Hugo Ricardo Mastrogiovanni (21 años), Norberto Aurelio Tausia (19 años), Gustavo Gabriel Gabetta (19 años) y todos son rosarinos. Tratan de imponer un ritmo nuevo, el "afrobeat", mezcla de beat con sabor africano y con ello ya están trabajando en Capital e interior con los temas "Bahía Montego" (4º en el ranking de Londres) y "Está bien ahora".

* * *

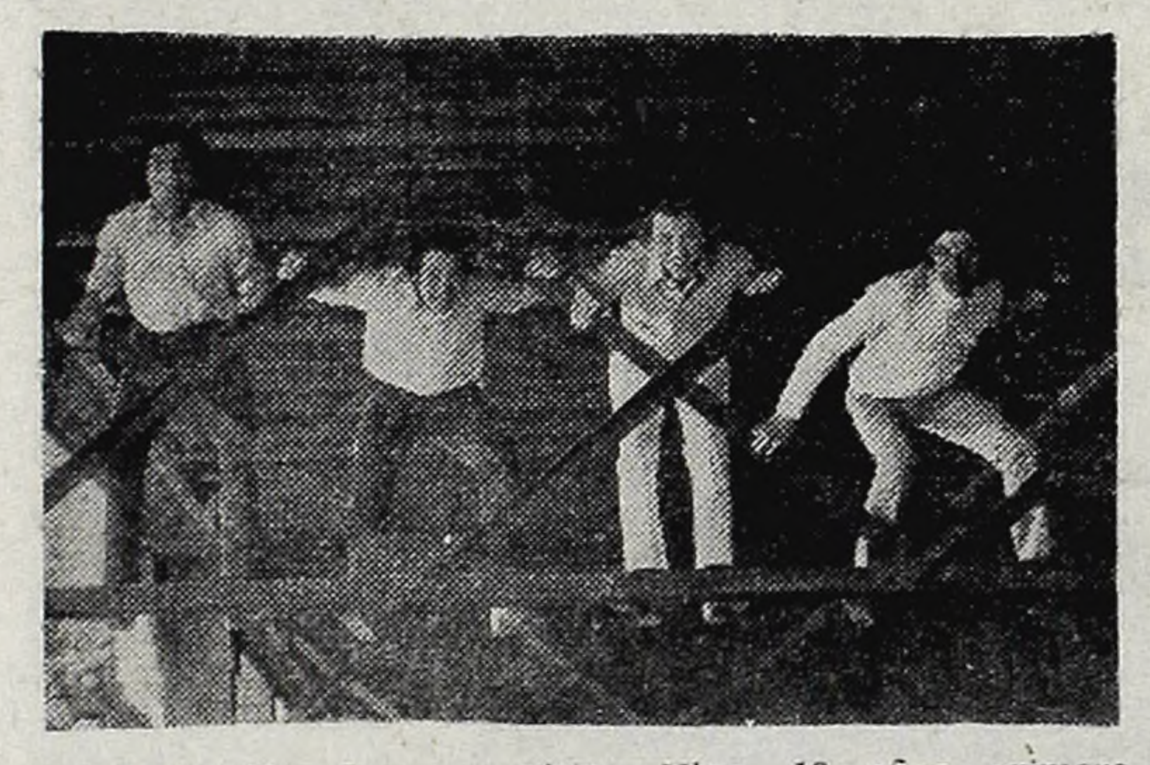


Tras una larga gira por Centro y Sud América retornó a las tablas del teatro El Nacional el cómico Claudio Borel. Allí, en la nueva revista (**"Oh Calcuta, al uso nostro"**) participa en los sketchs "Memorias de una reina" junto a Alfredo Barbieri y Mimí Pons (Borel es "El Rey") y en el de "Amores alquilados". Según él se gana los aplausos, según el público tiene pasta para seguir muy adelante y según nosotros le deseamos la mejor de las suertes. **(Se lo merece).**

* * *

Jorge Sobral reanudará su actividad el 25 de este mes en Mardel, donde hará la temporada en la confitería "París", luego de un obligado descanso de 45 días motivado por un agotamiento físico y nervioso debido a exceso de trabajo. Resulta que hacía 4 programas por televisión, actuaba de noche en Michelangelo y al mismo tiempo preparaba su próximo larga duración. Por ahora descansa al lado de su esposa Lidia y sus hijos Alejandro y Marcelo. ¡Buen año 1971...!

* * *



Luis, 18 años, organista; Nino, 18 años primera guitarra; Jorge, 1? años, bajo; Heraldo, 17 años, cantante; Jorge, 18 años, baterista. Todos son estudiantes y todos ellos formaron el conjunto "Galaxia". En su debut triunfaron, hace un año, frente a otros cien grupos "beats" y ya han actuado en varias emisoras, están contratados para la "Expo-Show" y se presentan, además, en diversos clubs y confiterías de Capital, Gran Buenos Aires e interior.

* * *

"El Centro Artes y Ciencias", que durante todo el año ha brindado sus múltiples espectáculos en el Auditorio Kraft, quiere despedir el año a lo grande y con grandes jornadas. Este será el "fixture" a partir del martes 8 en la contratada sala del teatro Odeón: ese día (martes 8), **Conjuntos Beats: "Arco Iris", "Alma y Vida", "Vox Dei", "Los Mentales", "La Cofradía de la flor solar" y "Sol". El** viernes 11: **Tango nuevo con "Cuarteto Cedrón", "Trío Contemporáneo", Rodolfo Mederos, Quintango, Quinteto Tango Joven, Osvaldo Rovira y Valeria Riz.** Sábados 12 y 19: **Nacha Guevara.** Martes 15: **Expodanza.** Miércles 16: **Solistas Beats: Miguel Abuelo, Carlos Bisso, Facundo Cabral, Gustavo Santaolalla, Moris y Pajarito Zaguri.** Viernes 18: **Juglares: Rudy Chernicoff, Dina Rot.** Martes 22: **Expodanza con María Fux,** y Miércoles 23: **Jazz. Todos los espectáculos darán comienzo a las 22.**



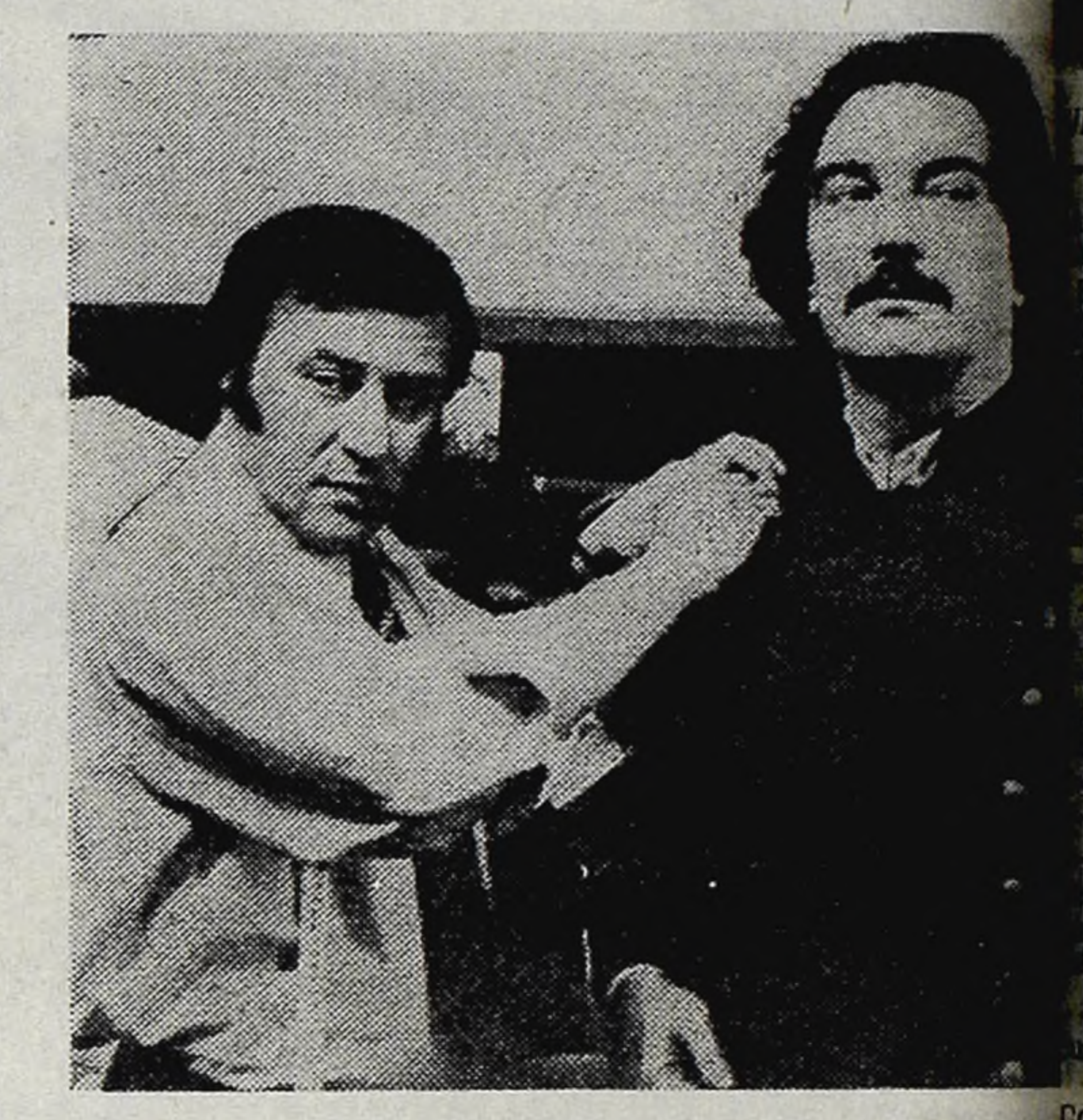
TIJERAS: Sastre Di Lemme, actor Alcón. Entre ambos, chaqueta a lucir. *PERCHA: Alcón ríe. ¿Cosquillas,*

LA ROPA DE GÜEMES

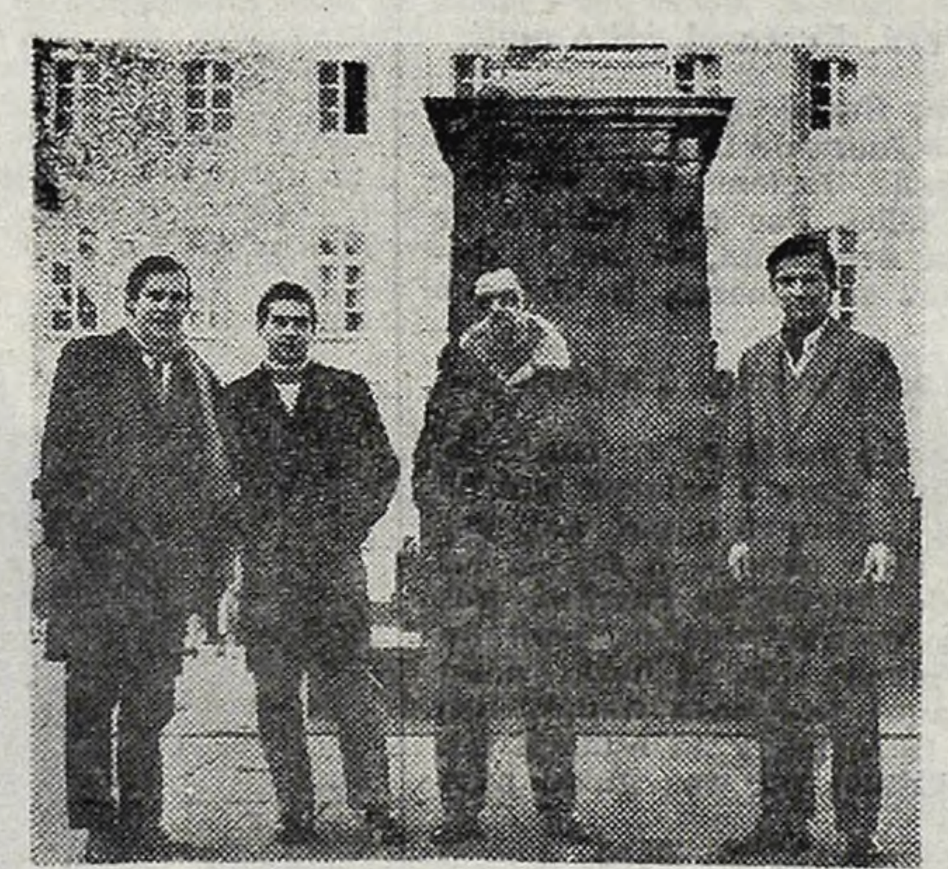
Descubrimos a Alfredo Alcón en las primeras pruebas del vestuario que lucirá en la película "La en armas", encarnando a Martín Güemes. Diez millones de pesos costará la ropa de todo el ele casi 160.000.000 será la inversión total de esta producción, que comienza a rodarse en Salta el 4 de

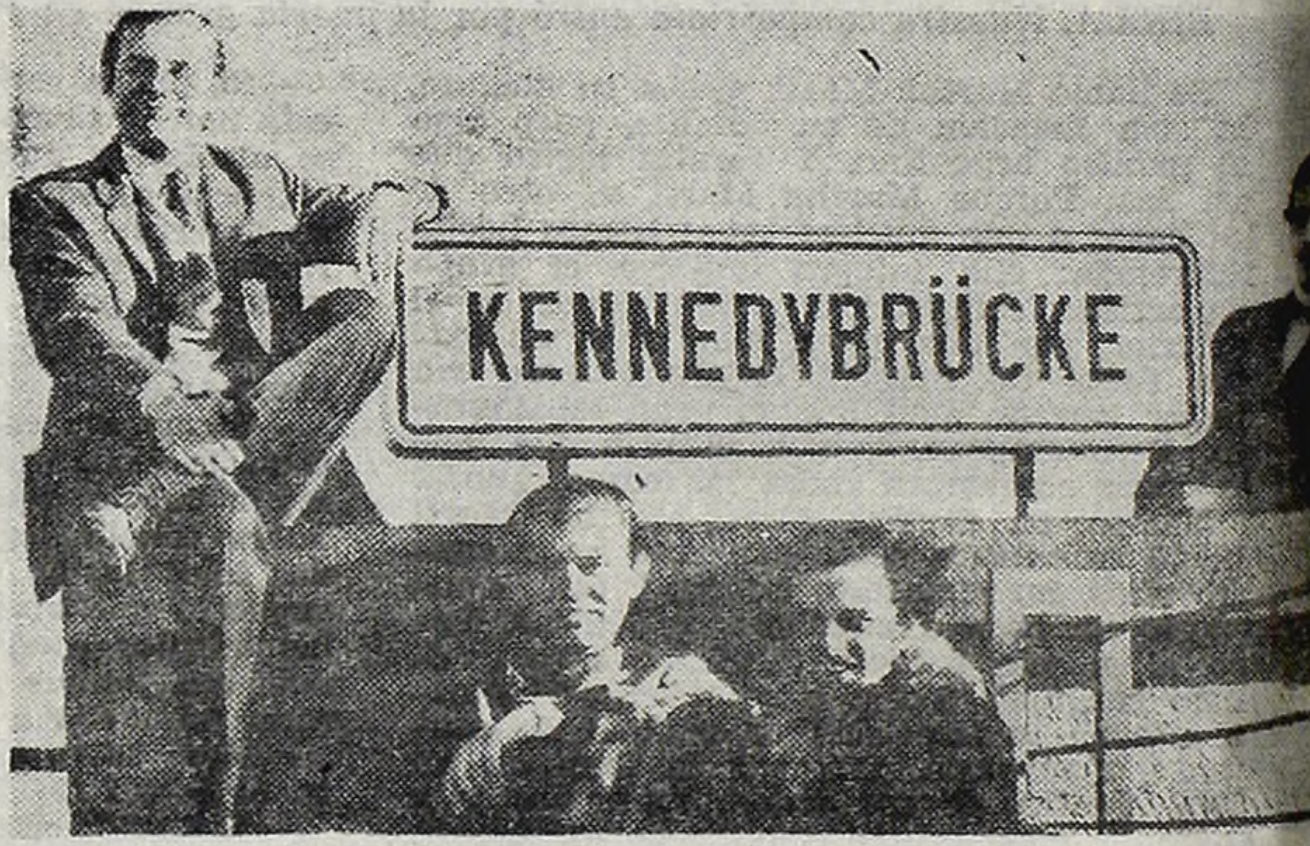
Durante la tarde del miércoles, casi por casualidad, descubrimos a Alfredo Alcón ingresando a un edificio de Suipacha al 700. Lo seguimos, pensando siempre en lo que podría ser noticia y nos encontramos con lo que bien es una primicia: la prueba de la ropa que el actor lucirá en la película "La tierra en armas". Los productores del filme eligieron al cortador Mario Di Lemme, para la confección del vestuario de Alcón, invirtiendo en total (nada más que en ropa) alrededor de los diez millones de pesos. A un millón de pesos alcanzará el costo del ropaje que llevará Alfredo, así distribuido: un traje de gala en blanco, un traje "infernal" (así los denominaban a los trajes militares en aquella época) en rojo y uno azul "salteño", más otros tres que aún no han sido resueltos en modelo y colores. Todo esto conforma el vestuario de Alcón para la película, mientras que el día de nuestro descubrimiento, alcanzó a probarse el traje en rojo y el de gala aún no terminado.

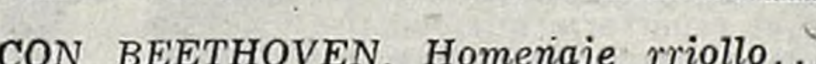
La ropa del actor se encarece, según el entendido Di Lemme, por los galones bordados a mano. Aprovechando nuestra estada, y ya que estábamos asistiendo en exclusividad a las primeras pruebas de ropa, interrogamos a Alcón sobre el comienzo de la filmación y el elenco que habrá de acompañarlo. Hasta ahora, está confirmada la actuación de Norma Aleandro, José Slaviny, Alfredo Duarte, ya que el resto del "cast" se encuentra aún en estudio. El rodaje comienza el 4 de enero en Salta, fecha posiblemente adelantada de acuerdo a la marcha del trabajo previo que realiza en este momento la productora de la película. Dirigirá Leopoldo Torre Nilsson y el costo estimado en total de esta producción será de 160.000.000 de pesos. Cumplimos adelantando el vestuario que Alfredo Alcón acaba de probarse, para encarnar a Martín Güemes en su próxima película, que continúa así la lista de filmes de contenido épico encarado por Alcón últimamente.



PRUEBA: Uno de los uniformes que vestirá en la pe







CON BEETHOVEN. Homenaje criollo... *LOS ARROYEÑOS: En Bonn, posan para la posteridad en puente Ke*

ARGENTINA EN EUROPA

Triunfal gira del conjunto "Los Arroyeños" que comenzó en Holanda y termina ahora en Esp "Le Soir" de Bruselas destaca los arreglos musicales del folklorista C. Inchausti. Vuelven este

MADRID, 5. (Especial para CRONICA). — "Los Arroyeños" han llegado a esta capital, por ser España el punto final de la gira que comenzaran en Amsterdam y prosiguieran por Londres, París, Bruselas, Bonn y Roma. Su actuación inicial en Holanda, en la Feria Mundial de Turismo, entre el 30 de octubre y el 7 de noviembre fue propiciada por la Direción Nacional de Turismo; el recorrido posterior tiene el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país. Los días 8, 9 y 10 de este mes actuarán en Barcelona.

Durante su viaje, "Los Arroyeños" han ofrecido recitales en la Embajada de **Argentina,** en **Londres,** en la **Casa Argentina** de **París,** en la **"Maison d'Amerique Latine"** de **Bruselas,** en **la Universidad de Bonn,** en el **Instituto Argentino-Itálico** y **Casa Argentina** de **Roma,** y en la **Casa Argentina** en **Madrid.** Actuaron en la **B.B.C.** de Londres, Canal "1" de France Inter, Radio Federal de Alemania (de Colonia), y para la **R.T.B.** —radio y TV de **Bélgica**— y similares de **Italia** y Madrid.

• *Comentarios*

"Le Soir" de **Bruselas,** en su edición del 25 de noviembre comenta el recital brindado el 21 en dicha ciudad, el que fue recibido —dice— calurosamente por un numeroso público. Agrega que "el conjunto canta en forma muy agradable aires tradicionales y populares arreglados y armonizados por Chany Inchausti".

"Bonner Rundschau", de Bonn, en igual fecha se refiere a la presentación del día 23 en la Universidad de esa Capital —patria de Beethoven— expresando que "con temperamento sureño presentaron los cuatro artistas folklore de su patria vanguardísticamente modernizado por ellos mismos, mostrando talento y originalidad. que el público "entusiasmado de talidad musical" pidió varios b

• *Periodista*

Desde **Londres** viaja junto Arroyeños" el **periodista** y m doctor **Eduardo Lagos,** ilustr presentaciones del conjunto co rencias orales sobre música a e instrumentos autóctonos, exp nes acompañadas de exhibición positivas. El doctor **Lagos** brin bién interpretaciones en piano, especialmente en la ciudad d fueron vehementemente celebra el público.

Chany y Eugenio Inchausti, Botto y Gustavo Santa Colomtegrantes de **"Los Arroyeños"**— cian su regreso para aproximad mediados del mes en curso, fina los compromisos contraídos en dre Patria.

¡Qué Mufa, che!

Una actriz joven y galardonada con el más alto premio cinematográfico de Moscú. Su nueva actividad: juglaresa. Un repertorio de "protesta" medieval. El desfile de la "vidriera". Una etapa difícil de su vida. Su fórmula: vivir independientemente, meditar y no "autocamelearse". Es una chica realista...







N ROSTRO: Expresivo, que tiene la virtud de animarse con extraordinario mimo. Ana María tiene una rebelión profunda para no dejarse engullir por el actual sistema de vida.

na Mara Picchio, la única actriz argen- a galardonada con el premio máximo en Festival Internacional de Cine de Moscú 9, debutará como cantante el jueves pró- no en "Bulín Mistongo" donde interpre- á un repertorio de canciones medievales pañolas.

a noticia, escueta, es novedosa y para ber más detalles entrevistamos a Ana Ma- en su departamentito de Ciudad de La z en Belgrano

—¿Cómo se te dio para convertirte ahora juglaresa?

—¿Cómo?

—Juglaresa, ¿tu repertorio acaso no es siglo XIII?

—La historia es larga.

—Contala entonces...

—Mirá, el hecho en sí (el de convertir- del día a la mañana en cantante) apa- ntemente es episódico, pero hay mucho trás de esta actitud mía...

—Con más precisión, ¿cómo podría en- adrarse eso de "mucho"?

—Tengo 25 años, un curso completo en el onservatorio Nacional de Arte Escénico... ueno, no quiero parecer "camelera" y no voy a recitar todo mi "curriculum"...

—¿Por qué no? Vos sos la palabra más torizada sobre vos misma...

—Apunta entonces —agregó Ana María ego de meditar un instante y encender cigarrillo—. **En 1968 filmé "Breve Cielo" película de David Kohn. n compañero el Conservatorio, Héctor Rivera me dijo un a que David estaba buscando alguien pa- su filme y que yo era la mujer ideal. Fui, ya ves en lo que terminó... También fil- é en 1969 "El Santo de la Espada", "El abilitado" y La Pandilla inolvidable". Teatro? Humm... 1967, veamos, "Los Pró- mos" en Artes y Ciencias; "El Caballito zul", una pieza infantil en el Odeón; 1968, Luces de Bohemia" en el San Martín, "Se ecesitaba departamento con jardín", en Re- na; 'Como querés que te oiga con la ca- illa abierta' en Del Globo; "En la Menti- ", San Martín y 'La Palmera y el Cere- o".En lo concerniente a televisión hice lo iguiente:**

"En 1968: el ciclo «Teatro Uniiversal», n el 7; con Alfredo Alcón por Canal 9, también en el 11. Y en este mismo ca- al, en 1970, «Esta noche tengo miedo» «La novela de Corín Tellado»; y final- nente, en el 9, «Pelo de Zanahoria»".

Bueno, Ana María, hablemos de lo que consideramos (publicitariamente) lo más mportante de tu carrera, el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Moscú. Volvés al país, y ¿qué pasa?

—Que vuelvo y todo el mundo me "des- cubrió". Yo considero, sin menoscabar mi labor en "Breve cielo", que hice cosas tam- bién importantes en mi breve carrera, pero prácticamente yo "era del montón". Vino ese dichoso premio y aquí me tenés, en mi casa; el teléfono está ahí y espero que me llamen para darme trabajo. Y no pasa nada.

Sobreviene un silencio elocuente.

——Imaginamos que te habrán abierto muchas puertas...

—Mejor decir que se me cerraron las puertas, Pasé a ser de monstruito sagrado.

—¿Una "Mafalda", una niña prodigio?

—Tanto como eso no, pero la verdad que lo que escasea es el trabajo. Yo no soy la indicada para pasear por los cana- les de televisión o, mejor dicho, para des- filar por la vidriera y decir "Aquí estoy yo". Hice lo que hice. Aquí estoy, como actriz profesional debo ganarme la vida con mis herramientas.

—¿Te dan trabajo?



JUGLARESA: Paco Ibáñez en España la inició en su nueva actividad.

—No. Salvo algunas excepciones. Al punto que, por ejemplo, debí embarcarme en una película como "La pandilla inolvidable", que creo modestamente que fue un intento magnífico pero un tanto frustrado. No, no pongás eso... decí que considero haber cumplido mi rol lo mejor posiible.

—¿Y por qué eso de frustrado?

—Bien, la cosa tiene un fondo... Debería decirte que yo creo que estamos viviendo en un mundo alienado. En un sistema que no necesita de la perfección en cualquier especialidad. La escala de valores parece que tiene otra orientación. Yo, personalmente, obro de otra manera. Sé que estoy en una etapa difícil de mi vida, de mi carrera; necesito realizarme, decir, obrar, tener una meta. Para ello es preciso tiempo, lo sé, pero también cosas importantes, como saber que durante la mayor parte de las 24 horas del día sos dueño de tu nariz. Yo soy dueña de mis horas y de mi vida, y ya ves el precio que estoy pagando... Aquí tenemos la mala costumbre de vivir "cameleando": una vez que fabricaste tu imagen hay que venderla. No interesa si esa imagen es real o no.

—¿Qué hacés en tus "24 horas'?

—Paseo por Buenos Aires en mi coche. Medito. ¿Sabés? Es muy importante meditar, no mentirte a sí misma. Y creo que he hallado mi propio sistema...

—¿Qué es eso de "propio sistema"?

—Vos sabés que ahora está de moda el trabajo en grupo, denominados comúnmente "clanes". En los conservatorios, en los grupos de teatro se aplican sistemas que aún no terminaron de perfeccionarse, o sistemas como el del polaco Boronoff, que es un talento que vive en una sola casa con su grupo de actores, y comen y trabajan casi como sacerdotes en un régimen diríamos espartano. Aquí no podemos hacer lo mismo. Polonia tiene un sistema político, social y económico que no tenemos nosotros (bueno o malo, no sé), sin contar con la mentalidad diferente que hay entre un polaco y un argentino. No podemos copiar. ¿La fórmula? Para mí, en mi caso personal es la que aplico: vivir independientemente, meditar, no "camelearme a mí misma". Aunque a veces no tenga nafta en el tanque del coche o junte moneditas para pagar las cuentas del gas y la luz...

—¿Cómo te sentís?

—Mirá, viajé dos veces a España, allá tengo mi novio, un músico argentino que emigró hace más de un año, Rubén Rodríguez, y con él me dediqué al próspero negocio de confeccionar ropas de cuero...

—¿Te fue bien?

—Monetariamente sí, pero mi vocación es otra y mi tierra es ésta, donde trato de encontrarme con la senda que me lleve a reunir lo útil a lo agradable. ¿Entendés? Y aquí estoy, luchando... Por ahora cantaré canciones que lógicamente no son "vendedoras", creo que ni dan para reunirlas en un larga duración, pero que pertenecen a Rafael Alberti, Archiprieste de Hita, León Felipe...

La pequeña figura de **Ana María** se agranda. Su inteligencia, su talento, su "ángel", son cosas naturales que rondan por su cuerpo y se reflejan en los gestos de sus manos, en el brillo de los ojos. La escuchamos hablar, decir, expresarse y vemos que simboliza una juventud de una época difícil. Podríamos roturarla fácilmente, como una actriz de **"protesta"**, pero nos resistimos a ello. Ella naturalmente asimila y obtiene los resultados que le da su propia experiencia. El balance general podría ser de **"protesta"**, pero preferimos decir que **Ana María** es una chica **"realista"**.

FOLKLORAMA

• Todavía Sigue la Fiesta

MISIONES, 6 (De nuestro enviado especial). — En momentos en que gana la calle esta edición, todavía hay fiesta en la ciudad de Posadas, celebrando sus flamantes cien años. En rigor, el Octavo Festival de Misiones finalizó anoche, luego de ocho jornadas consecutivas en el bellísimo anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, levantado sobre el rumoroso Paraná. Pero el clima que se vivía al iniciar la despedida con Los Fronterizos, Ariel Ramírez, Los Trovadores, Jaime Torres y otras primerísimas figuras, era todo fervor: sin duda la tenida se prolongaría hasta la madrugada y saldría luego de serenata por la ciudad.

• ¡Tango, No!

Todo comenzó el sábado 28 de noviembre. A las 21 en punto, Julio Marbiz, entre estallido de bengalas, fuegos de artificio y el agudo sapucái característico del entusiasta público (sapucái es grito, en guaraní), dio comienzo al desfile presentando al misionero Fermín Fierro. Más de cinco mil personas presenciaron con interés el espectáculo que, ese día, culminó con un extraño episodio: Marbiz, que ya el año pasado lo había hecho, cantó un tango acompañado por Los Quilla Huasi, a eso de las dos y media de la mañana, respondiendo al pedido de la concurrencia. Pero sucedió que el encargado del sonido es, evidentemente, un folklorista a ultranza: advirtiendo lo que sucedía en el escenario, cortó los micrófonos y logró, ordenándolo por intercomunicador, que se apagaran también las luces de escena. Así terminó, con silbatina y sorpresa, la primera noche.

• Los Grandes

Pero el fervor puesto en la empresa por dinámicos coordinadores de la fiesta, como Miguel Orfila, Luis Rodríguez Roque y otros, rindió buenos frutos a la postre: salvo el incidente inicial, la larga semana se desarrolló prolijamente y con verdaderos impactos: se escenificó con Los Fronterizos, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Domingo Cura y Coro de la Provincia, "La Misa Criolla", con notable suceso. Mercedes Sosa estuvo también entre las más aplaudidas, junto a Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola con su Ballet Argentino, Los Tucu Tucu, Horacio Guarany, Los Chalchaleros, Luis Landriscina, Eduardo Falú, Los Huanca Huá, el Chango Nieto, los Altamirano y Los Trovadores.



SAMPAYO: Antiguo apodo...



"CORDIONAS": Con fervor.



ANFITEATRO: Multitud delirante en Misiones.

• La Voz de la "Cordiona"

Párrafo aparte merecen los músicos litoraleños. Raulito Barboza con Juancito El Peregrino, Los Posadeños, el vibrante Trío de Oro del Chamamé, el patriarcal Tránsito Cocomarola, el muy querido Blas Martínez Riera y el juvenil Carlitos Talavera lograban transformar al público cada vez que salían a escena para abrir sus "cordionas" y a puro chamamé, polca y galopa —sin faltar algún valseado— generar un entusiasmo digno de estudio. Lindo es ver como, aplaudiendo todo lo nacional, la gente de la región sigue prefiriendo su propia voz, su propio acento, el cálido, cariñoso mandato de su propia música.

• Vecinos

Hubo delegaciones paraguayas, también. Claro, ellas solo tuvieron que cruzar el río para llegar con su colorido, a la colorada tierra misionera. Por el Uruguay, no faltó el talentoso Aníbal Sampayo que, en una canción de las protestas —"Señor Presidente"— encontró otra manera para nombrar a los tupamaros que podría girarse a los periódicos orientales como sinonimia de "los sediciosos": "...unos individuos de antiguo apodo", dice la canción de Sampayo.

• Infantiles

Algo más para destacar: Jovita Díaz dio, durante la semana, dos recitales diurnos absolutamente gratis para los niños misioneros, ante quienes desgranó sus tiernas y bien facturadas canciones infantiles con sabor folklórico. Fue una hermosa fiesta, todo.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Cor'tes 1755. 40-5680|7575. Matinal: 10.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Suc. Arg: 11, 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23, EXITO COMICO:

La Cebolla Verde

APTA PARA TODO PUBLICO. Deje la tierra firme y venga a divertirse a un mundo submarino, con Tony Randall y Janet Leight. Jueves 10 SUCESO MUNDIAL, ESTRENO:

EL TOPO GIGIO Y EL GLOBO ROJO

APTA PARA TODO PUBLICO.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. - 392-9700. Hoy gran éxito. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

EL NIDO DE AVISPAS

con Rock Hudson, Sylva Koscina, Sergio Pantoni. Genial dirección de Phil Karlson; 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10: Jean Paul Belmondo y Annie Girardot en:

EL HOMBRE QUE AMO

(P|18). Un film de Claude Lelouch. En color de luxe; 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días de anticipación.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967 12.45, 16 15. 19.45. 23 15 hs.:

Trampa para el sexo

14.35, 18.5 y 21.35 hs.: Corrupción de menores. Cont P|18. Sáb Trasn

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Ref. 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20 Los girasoles de Rusia, de Vittorio de Sica, c. S. Loren, M. Mastroianni. (P|m|14|añ). Martes: Déjalo ser yeah, yeah.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Y. Brynner y Ch. Bronson en: SIETE HOMBRES Y UN DESTINO Los tuyos, los míos, los nuestros.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5, en Tech. y Panav. M. Mastroianni y M. Vitti, laureados en el últ. Fest. de Cannes por su mejor labor en:

CELOS ESTILO ITALIANO

(P|m|18); a las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Arg. Sábados trasnoche, a la 1.15 h. Loc. num.

★ AUDIT. KRAFT. Florida 683. - 392-2775. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Noticiero y una obra clave del cine moderno:

WEEK - END

(Proh. men. 18 años).

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13. 15.25, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Butch Cassidy, P. Newman, color. (P|14|añ.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482. 392-0356 13.5. 15.25. 17.55. 20.30 y 23.5:

M A S H

Con D. Sutherland y E. Gould. Panavisión, color. Gran Prem Intern de Cannes. 4º mes éxito triunfal (P|18|a.) Excl. esta sala; 15.5. 17.35 20.10 y 22.45 hs.: Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.50, 16.10, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Una producción musical y romántica de Walt Disney:

EL REY DEL VALS

(S|R.) con Senta Berger, Kerwin Mathews; 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs.:

CELOS ESTILO ITALIANO

M. Mastroianni, M. Vitti. (P|18|a.) Tecnic. 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Variedades.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Philippe Leroy, Daniele Gaubert, Horst Buccholz. (P|18|añ.):

COMO, CUANDO Y CON QUIEN

16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ CASINO. Maipú 336. 45-0202. Ref 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.

CUPIDO MOTORIZADO

de Walt Disney S|R. con D Jones M Lee y D Tomlinson Dir R Stevenson, Tec 1s. 15.20, 17.40 20.10 22.40: Varied y Notic

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14.15, 18.30 y 22.50, Ch. Heston y G. Chaplin, en:

EL AMO DE LAS ISLAS

16.20 y 20.45 hs. Lee Van Cleef en: El barquero. (P|14|a.)

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs., R. Schiaffino y John Richardson en:

¿MONJA O MADRE?

Un filme saturado de acción y emociones. Realizado en tecnicolor (P|14|a.); 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862 15.25, 17.25, 19 25, 21.25 y 23.25 hs

MOSAICO

(P|18|a.) 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades y Notic

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 EL HOMBRE DE CANYON CITY R. Wood y F. Sancho; La brigada invencible, Tony Kendall. (P|14|a.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Refrig 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45. en Tood-Ao, 70 mm. tec., sonido estereof. 6 bandas magnéticas, con el elenco que conquistó 23 Oscar: Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Sebberg, H. Hayes, Van Hefflin en:

AEROPUERTO

(P|14|a.), basada en la famosa novela de A. Haley. A las 13.30, 16.25. 19.25 y 22.25: Not. Arg. Loc. en venta con tres días anticipación

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. En Andalucía nació el amor, M. Benítez (El Cordobés); María Dolores, Marifé de Triana. NO-DO.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. 14, 18, 22: El Rally de Montecarlo y los locos del volante; 16.10 y 20.10: Tarzán y el gran río. (S|R.) Platea $ 1. Cont.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Ch. Heston:

EL AMO DE LAS ISLAS

(P|m|14). Dir.: Tom Gries. Panav. Color de Luxe; 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.4 hs.: Notic.

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito:

KAMASUTRA (el arte de amar)

B. Dietrich, B. Schone, color; El matrimonio perfecto, G. Stoll y E. Christian. (P|18|a.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1111 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10 Ringo, el cowboy de oro G Gemma y Nino Benvenuti:

DIOS LOS CRIA Y...
RINGO LOS MATA

(S|R.) Tec. y Cinemascope; 13, 14.50 16.50. 18.50, 20.50 y 22.50: Notic

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20, Tecn.:

H A T A R I

con John Wayne; 13, 15.55, 19, 22.5 hs.: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Loc. num. Bol. d|10 a 23 hs. Super Cinerama Ideal, Pres. a las 14.45, 18.10 y 22.10:

El Arbol de la Vida

S|R. Metrocolor, con E. Taylor, M. Cliff, Eva Marie Saint, L. Marvin, N. Patrick y R. Taylor. A las 14.20, 17.40 y 21.50: Suc. Arg. Jueves 17, extr. Avant-premiere: La hija de Ryan. A total benef. de ACIR. Ausp. por la embajada de EE. UU. Localidades en venta.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1331. 40-7445 El más completo documental de la última guerra filmado por 236 cameramen. 13.30, 15.50, 18.20. 20.50 y 23.10 hs. (I|m|14|añ.):

RUSIA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic Hoy trasnoche: 1.20 h.

★ LOIRE. Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrig. 10ª Sem. 13.25, 15, 17; Num.: 19, 21.10; s|n.: 23. Serio testimonio sobre el mundo mental de un ser humano. DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA (P|m|14). 9 premios Próx. estr.: La corriente de la vida.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Estr. excl. 13.40, 15.50; Num.: 18.15, 20.35; s|n.: 23. Ultimo filme de Bergman, retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse:

P A S I O N

(P|18), c. Ullman, von Sidow. En breve, estr. sick-humour: Por un fracaso... millonarios.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.40, 15.15, 17; Num.: 19 y 21; s|n.: 23. Poético y despiadado ataque a la hipocresía:

EL ULTIMO VERANO

(P|18), de Frank Perry. Mañana: David y Lisa.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. Cineforum de Arte. Cont. 12.50, 14.50, 16.55; Loc. num.: 19 y 21.10; s|n.: 23.15, de Federico Fellini:

LA STRADA

con A. Quinn y G. Masina; a las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Not. Arg. Sábado trasnoche, 1h.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada:

WALT DISNEY

Cont. 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 Notic. y en Technicolor:

Cupido Motorizado

Mil y una aventuras en la pelicula más divertida.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). Estr. excl. 13.25, 15, 17; Num.: 19 y 21.10; s|n. 23. Louis Malle y un mundo olvidado que clama por ser oído:

CALCUTA

(P|m|18). Jueves 10, estr. excl. cine-protesta: El rebelde justiciero.

★ LUXOR Lavalle 669. 392-3895 14 5. 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs Gran éxito. Picante, equívoca y tremendamente cómica. (P|18 añ.)

EL TRASPLANTE

ColorScope; 13.45, 15.55, 18.10, 20.2: y 22.40: Suc Arg Sáb trasnoche

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636 Refr. Cont. de 13.50 a 0.30. Tec. 13.50, 17.10 y 20.55, J. P. Belmondo y Joanna Shimkus: ¡ALIAS HO! 15.30, 19.15 y 23, Michel Piccoli y Romy Schneider: Las cosas de la vida; 19 y 22.50: Notic. (P|18.)

★ METRO. Cerrito 570. 35-1219 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55:

Un Domingo en Nueva York

(P|18|a.) Color. Cliff Robertson, J Fonda, R. Taylor; 15.50. 18. 20.20 y 22 35 hs.: Notic

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. Hoy 13, 15.55, 19.10 y 22.25. 10ª semana:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|m|14|añ). C. Eastwood, Donald Sutherland, Telly Savalas. Metroc. Pantalla Gig. 70mm. sonido ester. completo. Música de Lalo Schifrin. A las 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg. Viernes 1º, será la sensación 1971:

LILI, MI ADORADA ESPIA

J. Andrews y R. Hudson. Panav. y radiante tecnicolor.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.: Not. y Eli Wallach y Terence Hill:

LOS CUATRO DEL AVE MARIA

(S|R.) Tech. Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.: VALIENTE PRINCIPE DONEGAL c. P. Ms. Emery y S. Hampshire, Tech. (S|R.) Platea $ 1,15.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 12.20, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10:

Pruebe la Sangre de Drácula

c. C. Lee. (P|m|18|añ). Color; 12, 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. Jueves 10: La pradera del pasado, W. Disney.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. 12.10, 13.45, 15.30, 17.45, 19, 20.45, y 22.30 hs.: El gran robo del Vaticano, W. Pidgeon, Ira Furstenberg, Klaus Kinski, M. Masa. (S|R.) Platea $ 2. Tecn.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20, 22.55, Yul Brynner, Ch. Bronson y Steve McQueen en:

SIETE HOMBRES Y UN DESTINO

S|R. Con Eli Wallach, J. Cobrun, Robert Vaughn, en Panav. y Color de Luxe; 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not. Jueves estr.: Topo Gigio y el globo rojo, en Eastmancolor.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 16, 18.30 y 20.45, iniciando su segunda gira latinoamericana se presenta más audaz, más moderna y renovada que nunca una gran atracción mundial:

La Linterna Mágica de Praga

Un espectáculo APTO PARA TODO PUBLICO a precios populares con localidades rebajadas el 50% para menores en todas las secc. Mañ. func. a las 22. Martes (feriado), a las 16.30 y 19. Miérc. desc. Jueves, a las 20.30. Loc. en vta. con dos días de antic. Pull. $ 2,50 Ley 18.188.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13.15, 15.50, 18.25, 20.50, 23.15 hs.:

RUSIA Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

(I|14|a.) 13, 15, 17.35, 20.10, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 hora. Martes 8, estreno: El mundo de los animales, Tec.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. 13; 16.10, 19.40 y 23.10:

LAS COSAS DE LA VIDA

R. Schneider; 14.20, 17.50, 21.20 hs.: Privado de amar; Not. (P|18|a.) Sábado Trasnoche: Las cosas de la vida.

★ PLAZA. Cor'tes 939. 392-7577 Refrig. Hoy éxito del notable filme según la novela de D. H. Lawrence "Women in love"; 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Notic.; 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.: A. Bates y G Jackson en:

MUJERES APASIONADAS

(P|18.) Sábado trasnoche, loc. num.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.:

CELOS ESTILO ITALIANO

(P|18|a.) color, con M. Mastroianni y M. Vitti; 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Suc. Arg. Próx. estr.: Otley, héroe sin lecho.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-1112. 13, 16.10, 19.40 y 23.10: Primavera en otoño. Tec.; 14.35, 18.5 y 21.35: Los vándalos, Tec. (P|18). Pl. $ 1,60

★ REAL Esmeralda 425 392-3600 Cont. desde 12 hs Pl $ 1,20. Gran Festival del Dibujo y de la Risa con Pájaro Loco; Tom y Jerry: Gonzalito etc Notic. Arg. y Extr

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. Cont. 15.35, 19.10 y 22.50:

MARIA ISABEL

con Silvia Pinal y José Suárez; 13.30, 17.30 y 21.5: Al ponerse el sol, con Raphael. Sábado trasnoche: Los cuerpos trasplantados. P|18

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-8509. Refrig. Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.:

EL GRADUADO

D. Hoffman, A. Bancroft; 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasnoche. Loc. $ 2,90.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-648 Cont. (P|m|18). Gilda Lousek en:

AMOR LIBRE

Libertad Leblanc en: La cómplice

★ ROTARY. Corr'tes 565. 49-7061 Refrig. Notic. Cont. Parejas amantes. (P|18|a.) H. Handersson

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3330 Refrig. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

UN FENOMENO LLAMADO: CASSIUS CLAY

con el mismo MUHAMMAD ALI protagonizando su controvertida vida de pugilista, en colores y SR; 13.5, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.45 Not. Sábado también en trasnoche.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15, 19 y 22.50 hs.: LOS BUITRES TIENEN HAMBRE C. Eastwood y S. McLaine; 13.10, 17.10 y 21.10: Willie Boy, Robert Bedford. Pl. $ 2.—. (P|m|14|añ.).

★ T. SAN MARTIN. Sala Lugones. Ctes. 1530. 46-8611. Num.: 16.55, 20.55 y 23: Not. y Elvira Madigan, de Bo Widerberg, con P. Degermark y Thommy Berggern (P|18). Mañ.: La brujería a través de los tiempos.

★ TROCADERO. Lavalle 820. - 392145. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.20: EL DECIMOTERCER CAPRICHO (P|m|18|añ.). Un filme de: Robert Boussinot, con Marie Laforest y Pierre Brice. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Not. Noche: Loc. num. Sábado, trasnoche, 1.30 h.: Decimotercer capricho.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 3600 88-4818. Cont. 15.25, 19 y 22.45

EL REY DEL VALS

con S. Berger, K. Mathews; de W. Disney. 13.50, 17.10 y 20.50 ¿Qué hacías cuando se fue la luz? con D. Day. S|R.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1511 Refrig. 16.30 y 21.45: J. Wayne en

HATARI

en Tec. 14 y 19.10: Los cuatro del Ave María, con Eli Wallach. 16.30 y 21.25: Suc. Arg. S|R. Menores, $ 2. Próx. estr., de Mario Perego: Topo Gigio y el globo rojo.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. - 73-5691. 14.20, 18.30 y 22.50:

EL AMO DE LAS ISLAS

Ch. Heston. 16.30 y 20.45: El barquero; con Lee Van Cleef. (P|14

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3... Cont. 14.10, 18.25 y 22.40: Donald Sutherland (Mash): El botín de los valientes. 16.30 y 20.... Los mercenarios; con Rod Taylor (P|m|14).

★ CUMBRE. García del Río ... 70-5572. Cont. 14 hs. Pl. $ 1, Tec. Los diez mandamientos, Ch. Heston; Papá soy yo, J. Lewis. S|R

★ G. BELGRANO. Cabildo 21... 781-7200. 16.10, 19.40 y 23.10: El rey del vals. 14.30, 18, 21.30: Los tres caballeros. S|R.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1... Refrig. Cont. 14.5, 18.25 y 22.45:

EL NIDO DE AVISPAS

c. Rock Hudson. (P|m|14|añ.); ... 16 y 20.35: El secreto de Santa Victoria, c. A. Quinn; 13.50, 18... y 22.45: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo ... 781-6500. Cont. 17.15 y 22.30: Los cuatro del Ave María; Terence Hill. 14.15 y 19.25: Hatari; con John Wayne.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2... Cont. Platea $ 1. C'Scope Tec. EL REY DEL OESTE, J. Wayne; La carrera del siglo, J. Lemmon.

★ MIGNON. Juramento 2433, e|si Cabildo. 73-3899. 14.30, 18.30 22.30. Muy divertida.

EL TRASPLANTE

16.15 y 20.30 hs.: La piscina; Alain Delon y Romy Schneider. (P|18 Jueves: Los cuatro del Ave María; Hatari.

DICK TRACY

Por Chester Gould







MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis



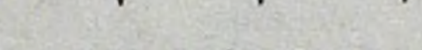






LAS ULTIMAS





LOS GATOS: Grabaron un L. P. desde un teatro.

LOS GATOS GRABARON RECITAL EN VIVO

Una experiencia desusada en nuestro medio, hasta ahora, se llevó a cabo el pasado viernes en el teatro Odeón: un recital del conjunto "Los Gatos", pioneros en las lides del movimiento "beat", que fue grabado directamente para un próximo L.P. que llevará por título "Los Gatos en vivo". Mucho público y expectación en cada uno de los presentes, se volcó en la función de trasnoche (pasada la una de la mañana comenzó el espectáculo), no solo para ver y escuchar a "Los Gatos", sino también para tomar parte en esta grabación "en carne y hueso". Ante el delirio de los "fans", los integrantes de "Los Gatos" se lucieron individualmente ejecutando: Moro, batería y percusión; Ciro, órgano y piano electrónico; Alfredo, guitarra, y Litto Nebbia, bajo y primera voz. Al finalizar el recital, tanto el conjunto como los técnicos de sonido que tuvieron a su cargo la grabación, dieron muestras de satisfacción por el trabajo logrado. .

LA NOCHE DE LOS PIJAMAS LLAMATIVOS

Una insólita velada preparan conspicuos productores faranduleros para el próximo 18 de este mes y que llevará como denominación, "La noche de los pijamas", portando cada invitado además de la tarjeta un paquetito con un traje pijama (suponemos que no habrá audaces que saldrán a la calle directamente vestidos con tal prenda, si no que se cambiarán una vez arribados al lugar del hecho). Pero también entregará "Il Corno de Oro 1970" a varios famosos, con estos motivos: Andrés Percivale: el animador; Susana Giménez, la modelo; Carlos Garaycochea, el humorista; Piero, el cantautor; Leopoldo Torre Nilsson, director cinematográfico; Industria Nacional, el conjunto; Héctor Cabrera, el cantante; Cosa Juzgada, teleteatro unitario; Matinée, boom televisivo; Muchacha Italiana, tira teleteatral; La Gallina Verde, programa radial y Las Criadas, boom teatral. La cosa será, pijamas mediante, en Pinar de Rocha y conducirá el show don Raúl Calviño, el barbeta.

INDUSTRIA NACIONAL: Les darán "Il Corno de Oro".

RITZ. Cabildo 685. 77-0686. Films D'Art). Cont. 15.30, 19 y 22.30. Vuelve, a pedido del público, la copia nueva y completa, el ¡! de Franco Zeffirelli:
ROMEO Y JULIETA
con L. Whiting y O. Hussey; 14.30, 19 y 21.30, lirismo, magia visual y poesía infinita, de A. Lamorisse: EL GLOBO ROJO. (S|R.). Sábado, en trasnoche, a la 1 h.: Woodstock, de Michael Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-697. 16.20, 18.45 y 23:
EL NIDO DE AVISPAS
c. R. Hudson y S. Koscina. 16.2 y 20.45: El secreto de Santa Vittoria, Tec. A. Quinn. (P|m|14).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2981. Sensacional.
¡HATARI!
16.25 y 22.30: Los cuatro del Ave María; Eli Wallach. 14.10 y 20.5 Cont. 19.20 solamente: Dibujos.
★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246 97-4293. Zabriskie Point; Mata bebé, mata; Refugio para amantes (P|m|18).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.40, 18 y 21.30: El rey del vals; de Walt Disney. 16.40, 20 y 23.10: Los tres caballeros; con el Pato Donald. 14.15: Var. S|R.
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 Los buitres tienen hambre; Trampa para matar; Muñecas que matan Platea, $ 130. (P|m|14).
★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461 97-1723. ¿Dónde está el frente?; La venganza del conde de Montecristo; El capitán Búffalo. Platea $ 1.90. Niños $ 1.
★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2510. 97-5908. Talla de valientes; Los invasores vikingos; La resistencia no resiste. Platea, $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 811. 51-1999. Dios los cría y Ringo los mata; Los fuera de la ley; El magnífico gladiador. S|R. Niños, $ 1.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0675 17.15 y 22.20:
HATARI
c. J. Wayne y E. Martinelli. 14.55 y 20: Los 4 del Ave María, con E. Wallach. 14: Var. 17 y 22.5 Suc. Arg. S|R. Menores, $ 200. Jueves: Los cuerpos trasplantados. La caja siniestra.
★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.10 y 22.40: La batalla de Inglaterra; 14.50 y 20.20 hs.: Chitty, Chitty, bang bang. D. Van Dyke; 13.50 y 19.20: Festival de la pantera rosa. Platea, $ 1,50. S|R.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. A punta de pistola; Cuatreros; Frankenstein el autor del monstruo. Menores, $ 1
★ **RIALTO** Córdoba 4287. 86-8761. $ 2,50. El testamento de un gangster; S Berger. Un ataúd para el sheriff; F. Tuker. (P|m|14). Cont
★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. Ch. Heston en: El amo de las islas. El barquero; con L. Van Cleef y El puerto de la muerte.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6131 Cont. Patea, $ 2,50. 14.30, 18.20 y 22.40: LA USURPADORA; con Susan Hayward y John Gavin. 16.20 y 20.40: Con infinito amor; con Lars Passard (P|m|18)
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218.
LA BATALLA DE NERETVA
veces 7; El samurai. (P|m|14|a.).
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858 Cont. A las 14.45, 18.50 y 23. Carlo Giuffre, Renato Rascel en:
EL TRASPLANTE
Sec. 16.30 y 20.40: Alain Delon y Romy Schneider en: La piscina. 14.30, 18.35 y 22.45: Notic. (P|18|a.) Jueves: Hatari, Los cuatro del ave María.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 15.50, 19.10 y 22.50: El rey del vals; con S. Berger y K. Mathews; 14.30, 17.40 y 21.5: Los tres caballeros; Pepe Carioca; Pato Donald. S|R

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo







★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1. El fabuloso mundo del circo, J. Wayne; Hazaña submarina; El delincuente. Hoy trasn.: La calle del amor prohibido.
★ **GRAND PRIX.** Gaona 2265. 59 2551. 15, 19.23: M.A.S.H.; 17 y 21.20: Butch Cassidy.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6971. 612-0389. Refr. Cont. 16.50 y 22.10: Suc. Arg. y...
HATARI
c. John Wayne y Elsa Martinelli en T'Color; 14.40 y 20 hs. Los cuatro del Ave María, c. Eli Wallach y Terence Hill, en T'Color (S|R). Menores, $ 2. En breve: Topo Gigio y el globo rojo, Tech.
★ **R. INDARTE.** R. Indarte 11 612-5500. Cont. 14, 18.15 y 23: El nido de avispas; con Rock Hudson y Sylva Koscina. 16 y 20.30: El secreto de Santa Vittoria; con A. Quinn y V. Lisi (P|m|14).
★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Alias Ho; J. P. Belmondo. El endiablado (graciosa comedia) (P 14)
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1. BEN HUR, Ch. Heston; El carrousel de la alegría Dibujos. S|R. Sáb. Trasnoche: Sexo a la siciliana.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.20, 19 y 22.45: Nido de avispas, R. Hudson; 13.40, 17.20 y 21: Lo tuyo, lo mío y lo nuestro, Lucille Ball.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 14, 18.40 y 23: El rey del vals, K. Mathews; 15.40 y 20.30: Donde las águilas se atreven, Richard Burton.
★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673 ¡Exclusivo!:
RINGO WOOD
El testamento de un gangster; Un dólar marcado; Cara de ángel Cont.. (P|m|14).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J B. Alberdi 616 68-0496.
¡HATARI!
14.30 y 20.10: Los 4 del Ave María. 17.30 y 22.50: Cont. Dibujos
★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5127 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Los diez mandamientos, Ch. Heston; Las joyas de la familia. (S|R.)
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 14.20, 18.35 y 22.30 S. Mc Queen y Ch. Bronson en Siete hombres y un destino. 16.40 y 20.5: El submarino X-1. S|R.
★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 60-3457. Cont 14.30. El trasplante; c. Carlo Giufre Ladrón de crímenes. Una lección particular (P|18)

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1136 Exito sensacional:
DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA
G. Gemma, Nino Benvenuti, colores; Un dólar marcado, R. Wood y J. Stewart.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. – El tigre se perfuma con dinamita Hay un hombre en el lecho de mamá; El peligro tiene dos caras (S|R.) Platea $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. $ 1,50. Gratis no mato; Todo al rojo. (P|14|a.
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454 72-3101 Borsalino, con A. Delon. El sindicato del crimen. (P|m|18).

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455 TESTAMENTO DE UN GANGSTER Ringo no perdona; Django contra todos. (P|m|14)

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños, $ 1,40 Cont. 16.45 y 21.50: HATARI, John Wayne y E. Martinelli. 14.25 y 19.30: Los cuatro del Ave María. Eli Walach y T. Hill.
★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 13.45, 18 y 22.2: El nido de avispas; Rock Hudson y S. Koscina. 15.40 y 20 El secreto de Santa Vittoria.
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Texas a través del río. A. Delon; Lucha de gigantes. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4148 Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Tecn. Talla de valientes, A Delon y A. Quinn; Los 3 chiflados y los pistoleros. P 14

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360 50-5008. Cont. Pl. $ 1. Tecn. De Walt Disney: El Gnomo Móvil. W Brennan; El mago de Oz. Judy Garland; La fiesta mágica. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135 Cont. Niñ., tarde, $ 1. 22.30 solamente: Ringo una biblia y una pistola. 16 y 19: Reino salvaje 14.30, 17.35, 20.35: Un dólar marcado.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4138 51-1859. Cont. Walt Disney presenta, 15.20, 18.45 y 22.25: El rey del vals. 14, 17.5 y 20.50: Los tres caballeros. S|R.

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** El hombre del año. El extraño del pelo largo; Fiebre de primavera.
★ **COLONIAL.** – Los temerarios. Duffy el único; La cara de la corrupción.
★ **GRAL. ROCA.** – Dios los cría y Ringo los mata; Los fuera de la ley; Siete contra todos.
★ **MAIPU.** – El rey del vals; Donde las águilas se atreven.
★ **MITRE.** – El gran escape; Siete hombres y un destino.
★ **PTE. AVELLANEDA.** – El hombro de la selva; El fantasma de Barbanegra.
★ **SAN MARTIN.** – Nido de avispas; El álamo. (70 m|m.)
★ **MONUMENTAL.** (Bernal). – El rey del vals; El fantasma de Barbanegra.
★ **SARANDI.** (Sarandí). – El rey del vals; Los mercenarios.
★ **PUEYRREDON.** (Wilde). – Nido de avispas; Complot internacional
★ **WILDE.** (Wilde). – El cerebro. Tarzán y el muchacho de la selva

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** - El amo de las islas; El barquero.
★ **GRAN PLAZA.** – Siete hombre y un destino; La fuga final.
★ **MORENO.** – Los vampiros del conde Drácula; 7 pistolas para el profesor "Z"; Mi nombre es Pecos
★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). 758 0386. El amo de las islas; Sábata viene a matar.
★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester) 758-0206. Siete hombres y un destino; El gran escape.

TEATROS

★ **ABC.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 19 hs. Salí que viene el Frankestein, de R. Habegger, con Aizemberg. Barrau, Cover. Hoy 21: Elegidos, de T Mc Nally. Dir J Alvarez, con H Caprera y H Suárez. Bol. desde 16 hs. Despedida.
★ **ARGENTINO.** Bme. Mitre 37-9321 A Romay presenta últimos 10 días, 18 y 22.15 hs.:
EL VIOLINISTA EN EL TEJ
con R Rossi P Singerman O vito, Simonette, Kim Karam, B. Silván y M. Cosens. 30 prof. orq.
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639 46-5707. Despedida. Exito cómico mundial: ¿UD. VIENE POR EL AVISO? De Camoleti Elenco estelar: Diana Maggi Joe Rígoli, Juan Carlos Dual, Haydée Padilla. Actuación espec. de Santiago Bal, Telma del Río, Lili Vicet y Horacio Nicolai. Dir. E. Veg. 19 y 21.30
★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 38-2295. Compañía Lírica Española de Zarzuela con:
EL CANTAR DEL ARRIERO
Hoy, 18.30 y 21.30. Mañ. 22 hs.
★ **BOTICA DEL ANGEL.** Luis S Peña 543. 37-8634. Nuevo espectáculo BERGARA LEUMANN en
DEL 40 AL 70
BOMBONES MUSICALES
con Jovita Luna, Raúl Aubel y la actuación esp. de LUISA VEHIL. Hoy a las 22.30 horas.
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 649 19.30 y 21.30. Loc. 5|d|ant. Boom del año. MIGUEL BEBAN. Nora Kaleka, Rubén Bustos: DESNUDAR AL DESNUDO, de O de C Ferrándiz, (P|m|18|añ.). Ult. días.
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108 18.30 y 21.45. Exclusivamente para reír. Ultimos días.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. (P|14)
★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9199 Nuevo y sensacional espectáculo:
GRAN ASALTO EN EL CORRIENTES
con los más novedosos e inquietantes Strip-Teasse (P|18). Mañ. de 15 a 1 h. Platea $ 5.—.
★ **DEL CENTRO** Sarmiento 1249 35-6561. 20.30 hs.: El canto del Fantoche, de P. Weiss (autor de Marat Sade). Bol. d|11 hs. Estud. $ 3.
★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 35-3606. A las 19.30, única func. La máquina de sumar, de E. Rice. Comedia de humor negro.
★ **EL NACIONAL.** Corr'tes 960. 35-0816. Su teatro de revistas. 19, 21 y 23 horas.:

Oh, Calcuta al uso Nostro

Insólita, atrevida, inquietante, distinta, arrevistada. Alfredo Barbieri, Vicente Rubino, Norma y M. Pons, Mister Alex, Elena Barrionuevo y sensacional elenco.
★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360 Hoy estreno de la revista. Colitas Frescas por Florida, con las mejores figuras del Non Stop Strip Tease Todos los días en cont. desde 13 hs Sábado desde 12 hs. (P|18|a.)

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 41. 0308. Hoy a las 18.30 y 21.45 hs.:
DESPEDIDA
Romay-Tinayre presentan a: Mirtha Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en:
40 QUILATES
c|S. Silveyra, G. Battagila, D. Ingro, N. Massi, A. André, C. Iglesias.
★ **I.A.M.** Florida 659. 19.30 y 22.: LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG Direc.: R. Dairiens, de Simón Gray. (P|18 añ.). ¡4º mes! 100 repres.
★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Revista cómico Mus. STRIP-TEASE:
★ **LITTLE THEATRE.** Lav. 770. Revista cómica. Musical STRIP-TEASE:
DON PIPO EN SEXOLANDIA
con Don Pipo-Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette Gladys Scott. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y Dom. 17.30 a 0.45. Sáb. trasn. 1 a 2.15 h.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. 18.30, 21 y 23. Exito de la revista:

Mejor es Tomarlo a Risa

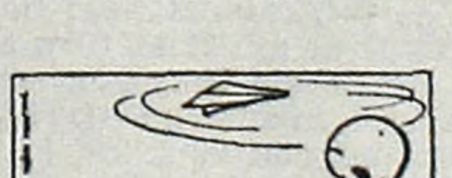
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Lucho Navarro, C. Scazziota, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedette de París May Avril.
★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Coronado. 19 hs.: Romance de Lobos, de Valle Inclán Con A Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robedo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr y vest.: D. Pedreira Pl. $ 5. Pull $ 4 (Inc|14) Hoy función de despedida.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 18 y 20 hs.: CANTO MONUMENTO. Solista Carlos Di Fulvio, Piano: Adolfo Gasparino; Voces y precusión: Los Montoneros. Relator: M. Tealdi, úl. func.
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy a las 19 y 21, gran éxito:
LA JAULA
De M. Fratti, Direcc.: J. Della Chiesa con A. Argibay, O. Ferrigno, F. Gavel, V. Ameztoy, D. Ferreyra, G. Kraus. Loc. en venta.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 Hoy 19 y 21.30. (Aire acondicion.) HABLEMOS A CALZON QUITADO (Amorfo 70). De G. Gentinle. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro Brasil 1969 Direc.: G Huiller. Est. $ 3—. 150 func. de éxito.
★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-1181 Hoy 19 y 22.15: DELICIOSAMENTE AMORAL. Direcc.: H. Cárpena. La obra más cómica, audaz y picante.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9517. A las 21.30 hs. Sensaciones y Opus 2. Grupo Danza Contemp. Dir.: Mirta Blostein. Platea $ 3. Bol. desde 11 horas.
★ **SHA** Sarmiento 2255 48-2176 Refrig. Hoy a las 20 hs.:
LAS CRIADAS
de Jean Genet por la Cía. de Bs. Aires con H Alterio L. Brandoni y W Vidarte Direc Sergio Renán (P|m 14|añ. I|m|18). Ult. días.
★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. 85-8914. A las 20.30:
Y ES... LA PALOMA
de J. Salinas, con W. Carich y los pacientes del Hosp. de día. Boletería desde 16 horas.

VARIEDADES

★ **CIRCO SARRASANI.** 32-3596. (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo. Funciones diarias 21.30 hs. Jueves 18 y 21.30, sábados, domingos y feriados, 15, 18 y 21.30 hs. Loc. con 3 días de ant. Boletería desde las 10 hs.
★ **VELODROMO MUNICIPAL.** Av. F. Alcorta 4600. 772-0067. Apertura del Torneo Metropolitano de Moto y Karting, org. por el Centro de Deportes "3 de Febrero". Regalos, sorpresa. Estac. cerrado. Sábados, 21 horas.

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson



Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud



ARIES: Día para actuar con sumo tacto; extremen las precauciones; ;en sus trabajos sobre todo eviten choques; el amor en peligro; en el dinero bien; para realizar viajes, regular.



TAURO: Un mal rato en la calle; cuidado con correr si conducen; para el dinero y las inversiones es un día ideal; lo mismo para viajar y firmar, pero en el amor cuidado. La salud buena.



GEMINIS: Día bueno por la tarde, pero la noche es para la casa; cuídense de los ladrones; pueden perder algo; dinero no faltará; la salud buena; amor con celos; para viajar bien.



CANCER: Cuiden las extremidades hoy; recuerden el número 4; disgusto en familia; dinero a cobrar; un ciclo bueno para el amor; para viajar o mudarse es día bueno. Por la tarde recibirá sorpresa.



LEO: Mal día para los enamorados, cuidado; la salud no anda bien; controlen su peso y sus pesos; inviertan con cuidado; en sus empleos pasarán bien; en la casa tendrá un disgusto.



VIRGO: Epoca de cambios grandes, aprovechen; número clave el 2, combinen; la salud bien pero cuidado con las comidas; los enamorados con gran felicidad; una gran pena por noticia.



LIBRA: Más optimismo y fe amigos, todo se arreglará bien en el día de hoy; dinero no faltará; saldarán deudas; inversión buena; la salud sin problemas; en el amor les irá muy bien.



ESCORPIO: Un día de felicidad; llega dinero seguro; jueguen poco; buena salud; día ideal para los viajes; cambios grandes pronto; problemas en el amor serán superados; no se olvide, regale.



SAGITARIO: Viajen tranquilos; es época para realizar toda clase de cambios; problemas en la casa; el dinero no faltará, tengan fe; recuerden el 5, combinen; en la calle eviten correr.



CAPRICORNIO: Saldrán las cosas como desean si actúan con precisión; tarde para el amor y el dinero; buen trabajo; éxito en el arte; cuidado con los cambios de aire; pasará noche rara.

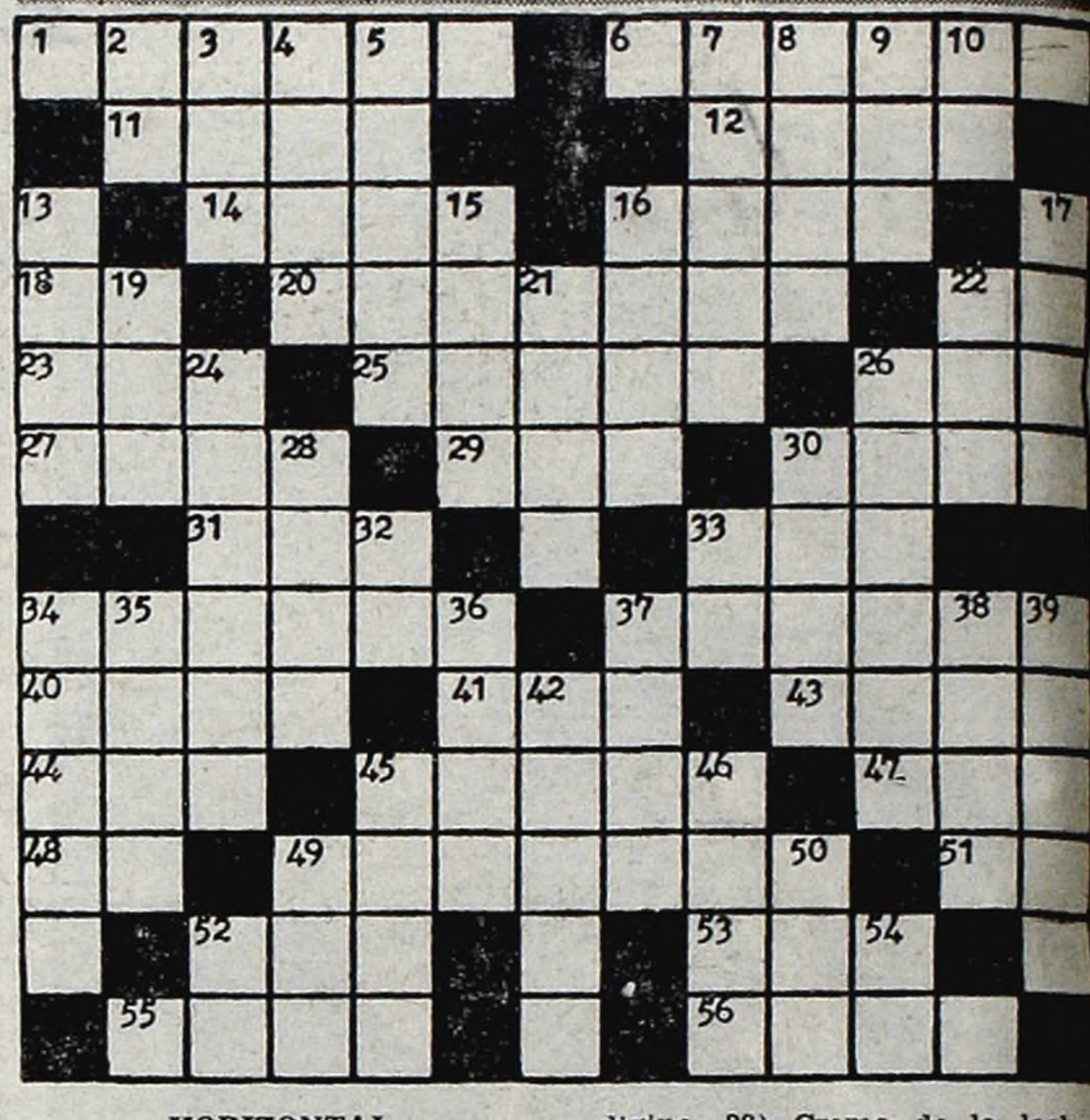


ACUARIO: Su número clave el 4; horas felices después de las 13; dinero en abundancia; buena salud, pero no abusen; en el amor tendrán problemas, evítenlos; en casa habrá felicidad.



PISCIS: Dinero y salud bien; en el amor puede pasar cualquier cosa y en casa eviten los rosamientos; disgusto con amigos; para los viajes y mudanzas buen día; noche para la casa.





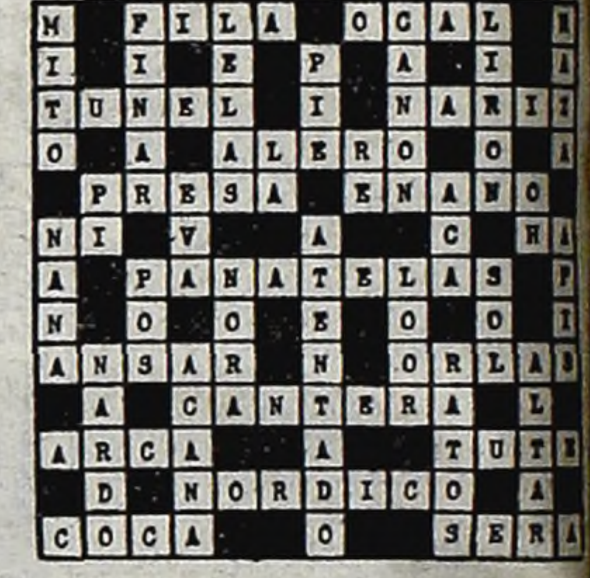
HORIZONTAL

1) Sustento alimento. 6) Cenicientos. 11) Vale, cupón. 12) Casualidad. 14) Excursión. 16) Teame. 18) Uno. 20) Que rueda. 22) Letra. 23) Artificio de pesca. 25) Cavidad del pecho (Pl.). 26) Del verbo poner. 27) Golfo del océano Indico. 29) Pronombre. 30) Río de Francia. 31) Río de Suecia. 33) Sonido del reloj. 34) Mover, sacudir. 37) Ciervo. 40) Llanura cultivable entre montañas. 41) Aquí. 43) Río de Alemania. 44) Aumentativo. 45) Oración, entre los mahometanos. 47) Onda. 48) Apócope de nada. 49) Excomunión. 51) Y, en francés. 52) En esta forma. 53) Río de Rusia. 55) Detrás. 56) Batracio.

VERTICAL

2) Prefijo. 3) Arbol euforbiáceo. 4) Enlazar. 5) Papagayos. 7) Manojos de flores. 8) Levantar la bandera de su asta. 9) Devoto. 10) Terminación verbal. 13) Cigarro. 15) Ciudad de Arabia. 16) Distraídos. 17) Comida que se toma de noche. 19) Unidad de nutrición. 21) Anona. 22) Preposición. 24) Don. 26) Transgresión a la ley divina. 28) Crema de la leche. 30) Destino. 32 Artículo. 33) Pronombre. 34) Provisión de víveres. 35) Deseo. 36) Linaje. 37) Del verbo valer. 38) Signo tipográfico. 39) Demente. 42) Probar un licor. 45) Aguardiente. 46) Afecto, cariño. 49) Asidero. 50 Medida agraria. 52) Terminación erbal. 54) Preposición inseparable.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★

QUIEN ES QUIEN

ROCK HUDSON

Nombre verdadero: Roy Fitzgerald.

Nació: El 17 de noviembre de 1925 en Winnetka, Illinois, Estados Unidos, en el número 794 de Elm Street. En dicha mañana, los vecinos y comerciantes de la calle escucharon los compases de un charleston de moda. Era el disco que estaba escuchando su madre en el momento que iba a dar a luz al primogénito.

• *Su Niñez*

Winnetka era una pequeña población y los abuelos de Rock tenían un terreno allí y su padre era dueño de un garaje. Cuando tenía 6 meses sufrió una caída el pequeñuelo en brazos de su madre y se fracturó la pierna izquierda. A los 3 años leía a Shakespeare en vez de cuentos de hadas y le gustaba manejar el gramófono y bailar "Hay un arco iris alrededor de mi hombro", un éxito de la época. A los seis años los padres se divorciaron y Rock quedó con su madre que volvió a casarse y abandonaron el "bungalow" de los abuelos y se fueron a vivir a un departamento. Le gustaban los deportes: natación sobre todo y cantaba en el coro de la iglesia de Winnetka. Corrían años difíciles y tuvo que emplearse como mandadero de un almacén. Trabajó luego en varios oficios y fue hasta cartero y a los 18 años se enroló en la Marina como mecánico de aviación y lo destinaron en las Filipinas en el final de la Segunda Guerra Mundial.

• *Su Carrera*

En 1947 pasó a vivir con su madre a **Los Angeles,** allí encontró a su padre que le dio trabajo en su establecimiento de aparatos electrodomésticos. No dio resultado y terminó como conductor de camiones frigoríficos. En las pocas horas libres que le quedaban estudió declamación. Hudson tenía algunos amigos que conocían a un agente de actores, quienes le consiguieron una entrevista. Cuando el agente le preguntó si sabía actuar, **Rock** le contestó con su vozarrón ¡NO!; le gustó el gesto de sinceridad y lo tuvo bajo contrato con el director **Raúl Walsh.**

Sin embargo **Walsh** vendió el contrato al poco tiempo **a la Universal International.** A partir de allí Rock tuvo algunos papeles de importancia en filmes sin mayor destaque. A las mujeres les deslumbraba este muchacho de ojos y cabellos castaños, de 1,90 de estatura con 90 kilos de peso y de ascendencia suizo-irlandesa. Cuando **"Hambre de venganza"** fue presentado en el interior de **Estados Unidos, Hudson** acompañó a los principales actores: **James Stewart** y **Julie Adams.** Cosechó la mayoría de los aplausos. Entonces la empresa decidió lanzarlo como astro.



Rock filmó más de seis películas en un solo año. Pero su verdadera oportunidad le llegó en el año 1954, con la presentación de **"Magnífica obsesión"**, en la que **Rock** cumplió el papel protagónico al lado de **Jane Wyman.** La revista **"Look"** señaló a **Hudson** como la mejor estrella masculina de 1955, y luego le llovieron catorce premios internacionales y nacionales. Sobrevino **"All that heaven allows"**, con **Jane Wyman** nuevamente. Luego la comedia romántica **"Never say goodbay"**, y su gran triunfo le estuvo reservado en **"Gigante"**, al lado de **Elizabeth Taylor.** En 1959 **Rock** fue **"la estrella del año"** para los **"theater owners of America"** y para la Sociedad Norteamericana de exhibidores. Igual galardón obtuvo en 1962 y simultáneamente y por quinta vez en el espacio de seis años fue seleccionado como la estrella masculina más importante en éxitos de taquilla en una encuesta llevada a cabo entre 18.000 propietarios de salas de exhibición. En 1964 **Rock** filmó su tercera comedia al lado de **Doris Day: "No me manden flores"**, y después con **Gina Lollobrigida "Strange bedfellows"**; con **Leslie Caron "A very special favor"** y un sainete de misterio, **"Blindfold"**, con **Claudia Cardinale.** Sus películas más recientes fueron **"Tobruk"**, **"Estación polar Zebra"**, **"Quiet couple"** y **"Darling Lili"**.

• *Su Vida Intima*

En noviembre de 1955, Rock contrajo matrimonio con Phillis Gates quien, en dicha época, era secretaria ejecutiva del agente Harry Willson. El matrimonio quedó finiquitado con un divorcio decretado el 13 de agosto de 1958 en la Suprema Corte de Santa Mónica, California. Cuando Rock debió viajar a Europa para filmar "Adiós a las armas", Phillis enfermó gravemente y no pudo acompañarlo. A su rereso ella tenía accesos de neurastenia. Cuando se separaron ella quedó con la casa que tenían en Hollywood de un millón y medio de dólares de valor y cinco millones de dólares para alimentos e indemnización. Pocas veces alguien pagó tanto para quedar libre. Para ahuyentar su soledad viaja. Casi siempre en filmación: "Capitán Lighfoot" (Irlanda); "Something of Value" (Africa); "El último amanecer" (México); "The Sprial Road" Surinan Ecuatoriano y "The Quiet Couple" (Italia y Austria). Cuando viaja por placer visita España, Inglaterra, Francia o el Caribe. Es un notable musicólogo y posee la discoteca más importante de Hollywood. Le gusta tanto la música clásica como la moderna. Adora navegar y tiene un espléndido yate con el que hace dilatados cruceros. Conserva una casa en Newport Beach y también una mansión de puro estilo español sobre una colina ubicada en Coldwater Canyon, donde se puede ver Beverly Hills de Los Angeles a sus pies. Tiene todo lo que puede codiciarse en la vida. Sin embargo sueña con encontrar la mujer de sus sueños

★ ★